

El Instituto contra la Discriminación dictaminó, tal como anticipó *Página/12*, que Baseotto violó la Ley Antidiscriminatoria con sus declaraciones sobre los musulmanes

"Un llamado a la intolerancia"

Páginas/6/7

Un terremoto de potencia similar al que causó el tsunami ya provocó unos 2000 muertos en Indonesia y desató el pánico en toda la región

Otra vez el terror

Página/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 29 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5883 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Gardel: $8

BRASIL NO RENUEVA SU ACUERDO CON EL FMI

FAMILIA

"Eso ya lo aprendimos en nuestra propia casa. Marisa y yo estamos por cumplir 31 años de vida matrimonial, y nunca gastamos más de lo que se podía gastar. Si eso servía para mi casa, seguro que va a servir para Brasil, porque Brasil es nada más que una familia más heterogénea e infinitamente más grande que la mía."

(De Luiz Inácio Lula da Silva, al anunciar que respetaría la política de superávit fiscal más allá de la decisión de no renovar el acuerdo con el FMI.)

A MINHA MANEIRA

Decidido a dar un golpe político con vistas a su reelección, Lula aseguró que su gobierno "caminará con sus propias piernas". Pero enseguida aclaró que mantendrá la política de ahorro fiscal respaldada por el Fondo. El FMI saludó la medida y volvió a amenazar a la Argentina Páginas/2/3

AFP

13 Dos mensajes mafiosos en el caso Macarena, *por Raúl Kollmann*

32 Mirar morir, *por Rodrigo Fresán*

Los "lindos" ganan 15 por ciento más que los "feos"

Página/5

A cien años del nacimiento de Raúl González Tuñón, un grande que encontró la poesía en los seres sencillos

El poeta blindado

Páginas/23 a 25

El juez de Nueva York resolverá hoy sobre el embargo a los títulos de deuda argentina tras escuchar a ambas partes. Es el primer fallo de trascendencia post canje. Es por una demanda del fondo buitre NML, del grupo Elliot, que congeló bonos en el Bank of New York.



DyN

Temores en el mercado por el fallo que hoy pueda dictar el juez Thomas Griesa en Nueva York.
Los bonos postdefault volvieron a caer, al igual que los postcanje en el mercado "gris".

Griesa define teniendo a Argentina en una oreja y a un buitre en el otro

El juez neoyorquino Thomas Griesa escuchará hoy de boca de los abogados del estudio Clearly, Gottlieb, Steen & Hamilton, contratado por el Palacio de Hacienda para representar al país, los argumentos con los que tratarán de desbaratar el intento del fondo buitre NML, liderado por el grupo Elliot, por trabar el proceso de reestructuración y canje de deuda. Después de escuchar a las partes, el magistrado deberá definir si mantiene el embargo sobre viejos títulos de la deuda argentina por 7000 millones de dólares, depositados en el Bank of New York, o si rechaza la medida cautelar solicitada por el acreedor demandante. La parte argentina juega la partida sin ocultar su próxima carta: a partir del viernes próximo desconocerá la validez de esos títulos, al dar por iniciado el proceso de canje de esos viejos bonos por los nuevos valores.

El fondo buitre del grupo Elliot tiene en su poder bonos por 208 millones de dólares, sobre los cuales reclama el pago en su totalidad más los intereses y cargas resarcitorias que correspondan. La semana pasada obtuvo un primer fallo favorable del juez Griesa, que inmovilizó los títulos de deuda depositados en el Bank of New York por aquellos acreedores que aceptaron ingresar al canje y lo hicieron a través de aquella institución. El monto total de títulos depositados asciende, en valor nominal, a 7000 millones de dólares, que a partir de este viernes el Gobierno empezaría a canjear por los nuevos títulos.

De hecho, hasta que esto no suceda, el criterio de los patrocinantes del gobierno argentino es que esos títulos no son de propiedad de las autoridades, sino que siguen siendo patrimonio de los inversores. Por lo tanto, consideran improcedente el embargo solicitado por el fondo NML. Los abogados de Elliot, por el contrario, intentarán demostrar que los bonos depositados pertenecen en realidad al gobierno argentino, dado que ya convalidó su aceptación y dio por cerrado el canje. De cualquier forma, la cuestión quedaría sin sustento a partir del viernes 1º, cuando arranque el proceso de canje de títulos y el gobierno dé por caídos definitivamente, sin reconocerles valor alguno, a los viejos bonos. La batalla legal seguirá, pero los acreedores que quedaron afuera deberán echar mano a otros recursos.

Desde Ankara, Turquía, el canciller, Rafael Bielsa, manifestó su confianza en que la decisión que hoy adopte el juez Griesa, después de escuchar a las partes, será favorable a la Argentina. "Creemos que la decisión tomada por el juez será corregida muy pronto; pensamos que fue un error", señaló durante una conferencia de prensa. "La operación de canje terminó. Ir a la corte parece ser la única alternativa posible para aquellos grupos que no aceptaron la oferta de reestructuración," recalcó Bielsa.

Esta es sólo la primera batalla de la nueva guerra de la deuda. El casi 24 por ciento de títulos que no ingresaron al canje están en manos de fondos que buscarán una solución favorable exclusivamente en los tribunales, en lo cual el grupo Elliot es un especialista. El antecedente más cercano –y más preocupante para el gobierno argentino– es su participación en la deuda de Perú, cuando adquirió títulos pocas semanas antes de que el país andino cayera en cesación de pagos, en 1996. Invirtió para ello 11 millones de dólares, por los cuales reclamó en los tribunales más de 60 millones. Cuatro años después, obtuvo un fallo favorable, por lo que consiguió una diferencia a su favor de 56 millones de dólares.

Otros fondos buitre están a la expectativa de lo que falle Griesa en esta causa. El fondo EM, que lidera el millonario Kenneth Dart, es uno de los que ha acumulado mayor cantidad de títulos de la deuda no presentados al canje, y es de esperar que su demanda se haga ver en las próximas semanas. Tiene una demanda pendiente por 750 millones de dólares, por lo cual un fallo a favor de Elliot seguramente motivaría un inmediato pedido de embargo de Dart. En las últimas semanas previas al cierre del canje –el 25 de febrero–, una parte de los títulos en manos de los inversores minoristas fue adquirida por los especuladores que buscaron fortalecer su posición con vistas a futuros juicios. Los temores sobre lo que hoy resuelva el juez de Nueva York provocó la baja de los títulos de la deuda argentina ayer en el mercado porteño. La tendencia negativa del miércoles pasado, cuando los bonos argentinos se desplomaron un 8 por ciento en promedio, se mantuvo ayer aunque más moderadamente. Los Boden 2013 perdieron 0,2 por ciento, pero los Bogar 2018 sufrieron un revés del 3 por ciento. También hubo bajas en las cotizaciones de los títulos post canje en el denominado "mercado gris" o paralelo. El Par en pesos cedió 3,2 por ciento y el Discount perdió 1,4 por ciento.

BRASIL NO VA

Marca

Por Claudio Scaletta

Brasil resolvió no continuar bajo la tutela del FMI y no renovar el acuerdo que vencía este jueves. La decisión fue recibida con beneplácito tanto por Washington como por el propio organismo financiero. Las claves de tanto consenso son dos. Por un lado, la estrategia global del Fondo para reducir su exposición crediticia en los países más endeudados. Por otro, la confianza de los mercados financieros de que Brasil continuará aplicando las políticas recomendadas por el FMI sin el FMI.

El ministro de Hacienda, Antonio Palocci, hizo pública la determinación luego de varios meses de abundantes versiones. El presidente Lula da Silva sostuvo que Brasil es ahora un país responsable de sus propios gastos y tiene derecho de caminar por sus propios medios. "Nadie necesita decirnos que debemos ser responsables con los gastos públicos", afirmó.

En representación de Washington, el secretario del Tesoro, John Snow, fue uno de los primeros en afirmar que la decisión de Brasil era una "noticia estupenda" y "un sello de los logros financieros del país". "El crédito de este éxito hay que dárselo al presidente Lula", afirmó.

En septiembre de 2002, cuando se firmó el último acuerdo, Brasil atravesaba la "crisis electoral" por el potencial triunfo de Lula, una potente especulación de los mercados financieros que desconfiaban de las intenciones del actual presidente. Luego de la crisis argentina el momento de la región no podía ser peor, pero Washington no estaba dispuesto a agravar la situación.

El director gerente del FMI, Rodrigo Rato, también se sumó al coro de los complacidos. "La decisión de las autoridades refleja los resultados impresionantes, generalmente superiores a las expectativas, de la estabilización macroeconómica de Brasil y de las políticas de reformas que han sido apoyadas por el actual acuerdo", afirmó.

RETROCEDEN TITULOS Y ACCIONES

Culpa de tasas ajenas

Las proyecciones de un nuevo aumento en las tasas de interés de los Estados Unidos, anticipadas por las subas en las tasas de los bonos del Tesoro, impactaron de lleno ayer en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, con nuevas caídas en los bonos y las acciones, parcialmente atemperadas por una reducción en el volumen de negocios. Los títulos de la deuda post canje acusaron un retroceso de hasta 3 por ciento, si bien de menor envergadura que el del miércoles pasado, en tanto el índice Merval se ubicó al cierre en 1348 puntos, el nivel más bajo desde el 25 de enero.

El MerVal retrocedió 1,2 por ciento, después de operar en baja durante toda la rueda, con una caída máxima de 2,9 por ciento. Con la baja de ayer, el indicador perdió 13,5 puntos en lo que va de marzo y 2 por ciento desde fines de diciembre.

El mercado de bonos local tuvo una caída aún más profunda que el de acciones, con la excepción de los Boden 2012 que pudieron cerrar con una suba del 0,1 por ciento. Los bonos Par en pesos cayeron un 3 por ciento y los Discount, un 0,3 por ciento.

El anuncio de la Reserva Federal sobre la persistencia de presiones inflacionarias en el mundo volcó a los inversores internacionales a posiciones seguras, lo que fortaleció el dólar frente al euro y generó un incremento en las tasas de los bonos del Tesoro, con el 4,875 por ciento en el caso de los títulos a 30 años.

La contrapartida de esos movimientos es el retiro de fondos de mercados emergentes, como viene ocurriendo en la Argentina desde hace tres semanas. No obstante, el mercado de cambios mantuvo su estabilidad y el dólar cerró a 2,90/2,93, mientras que el euro volvió a acusar un descenso al ubicarse en 3,75/3,85 pesos.

QUE OPINAN POLITICOS Y ECONOMISTAS

Sorpresa, crítica y

Economistas y legisladores argentinos manifestaron ayer opiniones divergentes sobre la decisión de Brasil de no renovar el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, en particular sobre la autonomía que en la práctica tendrá el país vecino para fijar sus políticas, aunque algunos coincidieron en que un paso de esta naturaleza debería coordinarse a nivel regional. Las siguientes son las principales opiniones de economistas y legisladores nacionales de distintas vertientes.

◆ **Oscar Lamberto** (economista, diputado PJ): "No hay ninguna obligación de firmar si el país no requiere de fondos especiales, de hecho hay muchos países que lo hacen y no significa más que eso. En algún momento, la Argentina lo hizo y en otros momentos tuvo que apelar al FMI. Cada país adopta decisiones de acuerdo a sus realidades. Si no hay condicionalidad, los países tienen más libertad, pero a veces las condicionalidades tienen que aceptarse porque no hay recursos".

◆ **Claudio Lozano** (diputado y economista de CTA): "La decisión de Brasil está en sintonía con la lógica adoptada por la Argentina. La contrapartida de esto debería ser más autonomía, pero eso hasta ahora no se observa en la práctica. Dicen que no renuevan el acuerdo, pero en la práctica eso significa que se resuelve el pago de intereses y del capital adeudado. Eso al FMI no lo pone nervioso. Lo lógico de esta situación sería que hubiera un planteo regional más coordinado".

◆ **Marcelo Lazcano** (economista Plan Fénix): "Estimo que se debe tratar de una pausa en las condiciones contractuales entre Brasil y el FMI; además, todavía no están totalmente definidos los fundamentos de la actitud que acaba de tomar Brasil. Por el momento es apresurado dar un diagnóstico, aunque insisto que no

A RENOVAR EL ACUERDO CON EL FMI. WASHINGTON APLAUDE

el paso pero sin el andador

El gobierno de Lula da Silva anticipó que no renovará el acuerdo con el FMI, con lo cual se compromete a cumplir con los próximos vencimientos de deuda, pero sin la tutela del organismo sobre sus políticas. La decisión fue recibida con satisfacción a ambos lados del mostrador.

AFP



Antonio Palocci, ministro de Hacienda, al momento de hacer el anuncio de no renovación del acuerdo.
"Nadie necesita decirnos que debemos ser responsables con los gastos públicos", afirmó.

Todo cambia. Un presidente de un gran país latinoamericano altamente endeudado, alguna vez tildado de izquierdista, anuncia con bombos y platillos que se libera del odiado Fondo Monetario Internacional y, tanto desde el Fondo como desde Washington lo felicitan por su decisión. La ortodoxia de todo el mundo, además, lo pone en el mismo lugar ejemplar que, en el pasado, ocuparon otros líderes liberales. Suena extraño, pero puede explicarse.

Los primeros datos a considerar provienen de la economía, precisamente de lo que los economistas llaman los "fundamentos", un discurso conocido en la Argentina durante los '90, cuando todo andaba bien porque los "*fundamentals* de la macro" lucían bien.

Lo cierto es que el ciclo expansivo de las exportaciones impulsado por los buenos precios internacionales junto a un poderoso aparato productivo que, con altibajos, aprendió a convivir con tasas de interés altísimas, fue acompañado en el plano interno con una disciplina fiscal y monetaria acorde con los estándares demandados por los organismos internacionales.

En 2004, el PIB brasileño creció el 5,2 por ciento, la mayor tasa de los últimos 10 años. La proyección para el 2005 es un poco menor, en torno del 3,7 por ciento. Pero, según aclara el economista Santiago Parrella, de la consultora MVA Macroeconomía, debe considerarse que los números de crecimiento de Brasil nunca estuvieron en rojo. Mientras la Argentina con tasas de crecimiento espectaculares todavía no alcanzó los niveles de producción de 1998, Brasil creció el 15 por ciento desde entonces.

Si bien al igual que el resto de la región el país se benefició de los buenos precios internacionales, el verdadero motor del crecimiento brasileño fueron las exportaciones, que pegaron un gran salto desde mediados de 2002. A pesar de que el crecimiento también expandió las importaciones de 2004 un 32 por ciento, se alcanzó un nivel de superávit comercial record de 33.700 millones de dólares, lo que también permitió que el superávit por cuenta corriente llegue a los 11.700 millones. A modo de comparación, el déficit comercial de 1998 fue de 33.000 millones, recuerda Parrella.

Detrás de este resultado no se encuentran sólo los buenos precios internacionales, existen también cambios cualitativos. Algo que bien sabe la Argentina, que en los últimos años debió redireccionar sus ventas a Brasil e incluso competir en terceros mercados con bienes que antes le vendía. Esto ocurre tanto en productos de origen primario como industriales.

Las miradas más optimistas agregan al boom exportador las mejoras en el mercado laboral, donde el desempleo se redujo el año pasado al 9,6 por ciento, el mejor nivel desde que Lula ocupa la presidencia. Dado que la masa salarial se incrementó en el 5,2 por ciento, por el efecto combinado del menor desempleo y un aumento salarial promedio del 1,9 por ciento, algunos analistas consideran que esto impulsó el consumo. No obstante, los sectores productivos vinculados con la renta interna son los que menos se expandieron.

Un dato de vulnerabilidad reside en el nivel de la tasa de referencia (Selic), que presenta rendimientos reales sumamente positivos, el 19,5 por ciento frente a una inflación que, en los últimos 10 meses, fue del 7,4 por ciento. Esto afecta los inmensos pagos de deuda. El año pasado se pagó intereses por 48.100 millones de dólares, el equivalente al 7,3 por ciento del PIB, una cifra impresionante que, no obstante, es la menor de los últimos 3 años. Así, aunque el superávit primario haya sido de 30.400 millones, 4,6 del PIB, por encima del 4,5 acordado con el FMI, el déficit fiscal terminó en el 2,7 por ciento. Con todo, la deuda pública brasileña está lejos de tener el peso de la argentina en relación con el PIB y sólo alcanza al 51,5 por ciento. Vale recordar, sin embargo, que su duración (estructura de vencimientos) es menor. Para Parrella resulta preocupante que alrededor de la mitad de esta deuda esté indexada por la Selic.

En los números de Brasil, los pagos que deberá cancelar con el FMI sin acuerdo de refinanciación son importantes, pero no imposibles. Se trata de 26.600 millones de dólares en 3 años, de los que 8100 deberán efectivizarse el corriente año. En el peor de los casos, la cifra no parece alta frente a reservas internacionales netas por más de 34.000 millones de dólares. Como lo demuestran las expresiones de júbilo de la ortodoxia, de Washington y del propio FMI, la solución de pagar parece buena para todos, más cuando no existe ninguna señal de que el gobierno de Lula tenga en la mira salirse de la política monetaria y fiscal que sugieren los organismos. "No tendremos un acuerdo con el FMI, pero eso no significa que no tengamos una agenda de medidas fiscales y estímulo a la producción como ha sido en todo este período del gobierno", reafirmó Palocci. "Es mejor para Brasil, para el FMI y para nuestra economía no renovar el acuerdo", concluyó.

ARGENTINOS

bienvenida

creo que Brasil vaya a una ruptura con el FMI porque tiene una diplomacia ejemplar, son muy respetuosos y para tomar una resolución de esa magnitud tiene que estar demasiado meditada".

◆ **Rodolfo Terragno** (senador UCR): "Una cosa es renunciar a un crédito y otra es cerrar la cuenta bancaria. Brasil ha dicho: 'No necesito esa plata', pero no ha roto con el FMI. Por supuesto que cuando uno menos necesita, menos depende".

◆ **Mario Cafiero** (diputado): "Está claro que países de América latina que acuerdan con el FMI asumen condicionamientos políticos. Bienvenidas sean las decisiones de ir saliendo de este lazo. Sin embargo, lo ideal sería avanzar en acuerdos monetarios comunes para tener más independencia del FMI. Debería haber más coordinación entre los países deudores para tener una iniciativa común previa antes de tomar esta decisión".

Uruguay sí quiere

Uruguay, como Argentina, busca un acuerdo con el FMI. Una misión del organismo llegó ayer a Montevideo para iniciar las negociaciones, que el gobierno de Tabaré Vázquez aspira a terminar hacia fines de abril. El presidente del Banco Central del país vecino, Walter Cancela, comentó que "sin un acuerdo con el FMI se presentaría para nosotros un escenario muy duro en cuanto al financiamiento". La deuda de Uruguay representa hoy aproximadamente el 90 por ciento de su PIB y el acuerdo con el Fondo le permitiría refinanciar sus vencimientos. Luego de una prolongada recesión, el país vecino estuvo al borde del default en 2002, por contagio de la crisis de la Argentina, pero evitó caer en cesación de pagos por el apoyo financiero otorgado por Estados Unidos a mediados de ese año. Cancela, como suelen decir los funcionarios de la región, sostuvo que "estamos comprometidos con una gestión fiscal de equilibrio, con la generación de un superávit primario importante, no porque el FMI lo exija, sino porque lo necesitamos para hacer sostenible la economía del país".

PARA EL FMI, AUN SIGUE EL DEFAULT

Acuerdo en stand by

Por David Cufré

El Fondo Monetario dejó de pedir la reapertura del canje de deuda, pero eso no quiere decir que haya abandonado su lucha en favor de los acreedores que rechazaron la oferta. A través de uno de sus voceros, el organismo aclaró ayer que todavía no emitió un dictamen oficial sobre el resultado de la reestructuración. Y advirtió que el día que lo haga se basará en una cláusula de su estatuto que le prohíbe otorgar préstamos a países que están en default, a menos que éstos le presenten un plan "sustentable" para solucionar esa situación. El mensaje que envió Washington es que posiblemente el Fondo interpretará que Argentina tiene demasiados compromisos pendientes como para considerar que salió de la cesación de pagos. En consecuencia, no accederá a firmar un nuevo acuerdo.

El FMI utilizó un mecanismo informal para corregir la interpretación generalizada de las palabras de su propio portavoz, Thomas Dawson, quien el último jueves sorprendió con una declaración que parecía muy favorable para el Gobierno. Dijo que el Fondo no solicitaría la reapertura del canje de deuda y que el problema de los acreedores que no adhirieron a la operación debía ser resuelto por ellos mismos y por las autoridades argentinas, sin la intervención del organismo.

Con esas palabras, el funcionario fue en dirección opuesta a la línea que habían trazado previamente el staff del FMI y el Tesoro de Estados Unidos. El director gerente, Rodrigo Rato, le había dicho a Roberto Lavagna que Argentina debía arreglar con los acreedores que no entraron al canje si aspiraba a un nuevo stand by. A su vez, el secretario del Tesoro, John Snow, y su segundo, John Taylor, habían manifestado lo mismo públicamente.

Ayer las cosas volvieron a su lugar: el FMI corrigió a Dawson. A través de un vocero que pidió reserva de su identidad, el organismo transmitió un breve comunicado, con lenguaje técnico, que reinstaló el tema del acuerdo con los acreedores díscolos, entre quienes se cuentan los fondos buitre. "Un importante próximo paso para el staff (del FMI) será discutir con las autoridades argentinas una nueva valoración de la sustentabilidad de la deuda", indicó el vocero. Luego agregó que "la estrategia hacia la deuda no reestructurada se discutirá con más detalle para asegurar que sea coherente con la política de préstamos sobre pagos atrasados".

La clave del comunicado está en esa última frase. El estatuto del FMI contiene una cláusula llamada *lending into arrears*, que se aplica a los países que están atrasados en el pago de su deuda. La norma establece que el organismo no puede cerrar un acuerdo con una nación que se encuentre en default. Argentina logró esquivar esa traba cuando pactó el programa anterior, debido a que dijo cómo pensaba superar la cesación de pagos con la propuesta de Dubai.

Fuentes argentinas vinculadas con el FMI dijeron desde Washington a **Página/12** que "el Fondo seguramente dirá que la Argentina no salió del default, debido a que los 24.000 millones de dólares de deuda no reestructurados (por los bonistas que rechazaron el canje) más los 6000 millones de compromisos bilaterales (Club de París y con países, todavía no renegociados) equivalen a un 30 por ciento del PIB". El acuerdo con el Fondo, una vez más, no será una tarea fácil.

Economía dice que la inflación de marzo será al menos 1 por ciento

Sebastián Katz, subsecretario de Programación Económica, estimó que los precios minoristas de este mes llegarían al 1 por ciento. En Economía dicen que las subas son por "cuestiones estacionales".

La amenaza de un eventual desborde de los precios que complique desde la negociación salarial hasta la magnitud de la deuda poscanje, en alta proporción ajustada por CER, es cada vez más contundente. El subsecretario de Programación Económica, Sebastián Katz, estimó ayer que en marzo el índice de precios al consumidor llegaría al 1 por ciento, por encima de lo que el propio Gobierno calculó hasta ahora para el mes en curso y complicando, incluso, lo que previó para todo el año. Sin embargo, ni para el funcionario ni para especialistas del sector privado el problema será tan grave como se esbozó en este primer trimestre.

"No hay fundamentos para que se produzca una escalada de precios", tranquilizó ayer el colaborador de Lavagna, luego de reconocer que este mes la inflación alcanzaría el mismo nivel que en febrero. Con esos registros, la suba de precios durante el primer bimestre alcanzaría el 2,4 por ciento, trepando al 3 para el trimestre. Algo que activa la alarma sobre las magras posibilidades de tener un registro anual que oscile entre el 7 y el 10 por ciento, tal como se previó en el Presupuesto.

Pero para Katz el encarecimiento que se registra en productos de primera necesidad y con buena ponderación en el IPC responde sólo a "cuestiones estacionales" y, por consiguiente, serían superadas en el corto plazo. La clave, a su juicio, es que el Gobierno tiene una política monetaria cuidadosa y un superávit fiscal importante, que aleja el riesgo de tener que apelar a la emisión para cubrir baches del gasto público.

Aun así, el Gobierno sostiene su política de contener las subas en artículos de primera necesidad por la vía de los acuerdos de precios, estrategia básicamente útil para ahuyentar la psicosis inflacionaria que alienta los aumentos preventivos. Ayer mismo, Economía y la Secretaría de Agricultura ratificaron el acuerdo celebrado con el Centro de Empresas Procesadoras Avícolas para retrotraer el precio del pollo a los valores que tenía en octubre pasado, de 2,70 pesos el kilo más IVA en el segmento mayorista, y de 3,80 en el minorista.

"Los aumentos de los primeros meses se van a suavizar porque son producto de cuestiones que no se reiteran mes a mes", se anima Jorge Todesca, consultor de Sinsoport. Para el especialista es fundamental que esté controlada la emisión monetaria y, en lo posible, que el Gobierno absorba pesos del mercado. En este sentido, la inminente colocación de nuevos títulos públicos en las carteras de las Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión resulta "estratégicamente muy importante".

Habría algunos elementos para pensar que la dinámica inflacionaria no se estimuló a pesar de las subas registradas en las últimas semanas. Estas en parte responden al aumento de la demanda, obvia en una economía que crece a razón del 9 por ciento anual y acelerada este verano por el diferimiento de impuestos que se decidió hacia fines de año.

Otro vigoroso empujón a los precios se lo dio el aumento de costos como la suba del petróleo y los insumos industriales derivados de él. Algo similar a lo que ocurrió con el acero, cuyo precio internacional trepó alentado por la creciente demanda china. Finalmente, varios sectores industriales están trabajando al límite de su capacidad productiva y por ello no pueden aumentar la oferta sin mayores inversiones.

La inflación tiene incidencia directa en la discusión acerca de un mecanismo para ajustar salarios. La suba del índice alienta a los representantes sindicales a sostener su posición de pugnar por una fórmula indexatoria que permita preservar los salarios del deterioro inflacionario. En la otra vereda, empresarios y Economía se inclinan por promover ajustes exclusivamente ligados con la productividad de los distintos sectores.

DyN



Roberto Lavagna, detrás de Alberto Abad, titular de la AFIP, al término de una conferencia en Agricultura.
"No hay fundamentos para que se produzca una escalada de precios", tranquilizó Katz.

Pronósticos en alza

Las principales consultoras y centros de estudios económicos del país elevaron sus pronósticos de inflación para 2005 del 8,5 al 8,7 por ciento, según el Relevamiento de Expectativas del Mercado (REM), difundido por el Banco Central. Al 23 de marzo pasado, los analistas encuestados por el Central elevaron 0,2 puntos porcentuales su estimación del aumento de los precios minoristas para este año, que llegaron al 8,7 por ciento, por encima de la banda prevista por el BCRA, que va del 5 al 8 por ciento anual.

De acuerdo con el trabajo del Central, las expectativas de inflación para los meses de marzo y abril no experimentaron cambios, ya que los especialistas del mercado esperan variaciones mensuales de 0,9 por ciento y 0,7 por ciento, respectivamente. En términos interanuales, equivale a una inflación de 8,5 por ciento para marzo y 8,3 por ciento para abril, mientras que la inflación estimada para los próximos 12 meses tampoco registró variaciones y se ubica en 8,1 por ciento, añadió la autoridad monetaria.

En el resto de las variables analizadas por las consultoras y centros de estudios económicos se destaca el aumento de medio punto en las proyecciones de crecimiento real del PBI para 2005, que ya alcanza 7 por ciento.

Operativos en countries

El gobierno bonaerense comenzará a controlar, en operativos sorpresa, la presencia de trabajadores en negro en los countries y canchas de golf instalados en la zona norte del Gran Buenos Aires, en el marco de la lucha contra el empleo ilegal. La medida fue confirmada por el ministro de Trabajo provincial, Roberto Mouilleron, quien precisó que "vamos a hacer operativos en countries y canchas de golf para verificar la cantidad de trabajo no registrado". "Hay denuncias muy fuertes de los gremios de que dentro de los countries hay mucho trabajo en negro, básicamente en la construcción y en lo que tiene que ver con jardinería", aseguró. Mouilleron destacó que "las denuncias indican que uno de los lugares donde hay más trabajo en negro es en la zona norte del conurbano, por lo que vamos a comenzar a verificar esa situación". "También verificaremos el empleo de menores como caddies en las canchas de golf", remarcó.

LA CONSTRUCCION CRECIO 6,6 POR CIENTO EN EL BIMESTRE

Ladrillos sobre ladrillos

La actividad de la construcción en Argentina registró en febrero pasado un alza del 5 por ciento respecto a igual mes de 2004, acumulando una suba del 6,6 por ciento en el primer bimestre. Esta buena performance del sector alienta a los empresarios a pronosticar que la bonanza continuará en el resto del año, aunque las fichas están puestas básicamente en la obra pública. Ayer se anunció oficialmente que el Banco Mundial otorgó el primer préstamo posdefault para Vialidad Nacional: 632 millones de pesos que serán utilizados para la reparación de rutas sin peaje.

La información fue difundida ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos e incluye un dato menos auspicioso aunque no demasiado relevante: la actividad retrocedió un 1,3 por ciento respecto de enero último. La tenue caída no alcanza a opacar el alentador comportamiento de todo el rubro, que en 2003 creció un 37,6 por ciento y en 2004 subió un 20,1.

En cuanto a las opiniones de los empresarios del sector, el Indec reveló que el 38,9 por ciento de los que se dedican a obras públicas cree que la actividad mejorará y el 53,7 que quedará igual, en tanto que sólo el 7,4 dice que disminuirá. El panorama es casi el inverso cuando las consultas se dirigen a los que hacen obras privadas: el 64,7 por ciento estima que su actividad se mantendrá igual, el 29,4 que bajará y sólo el 5,9 que mejorará.

Esa esperanza en el crecimiento de la obra pública podría verse alentada por el crédito que ayer mismo acaba de confirmar el Banco Mundial y que estaba suspendido desde mediados de 2002. Los 632 millones de pesos serán utilizados para trabajos de recuperación de aquellas rutas que no están concesionadas a través del mecanismo de los contratos denominados "Crema". Según éstos, en una primera etapa de dos o tres años se reconstruyen los caminos y en una segunda, de un lustro más, los adjudicatarios se comprometen a realizar tareas de mantenimiento.

El 75 por ciento de estos trabajos será financiado con recursos públicos, en tanto que el resto, con fondos estatales provenientes de una tasa que se cobra sobre el gasoil.

Esa promesa oficial no está desalentada por la lenta ejecución de las partidas presupuestarias a cargo del Ministerio de Planificación, cuyo ritmo es bastante inferior al que sigue el resto de reparticiones oficiales. En los dos primeros meses del año, la cartera a cargo de Julio De Vido sólo utilizó el 4,9 por ciento de los recursos previstos para todo el ejercicio 2005.

FISCALIZAN AL TRANSPORTE DE GRANOS

Control sobre el agro

El Gobierno pretende demostrar que se pondrá firme en la fiscalización del pago de impuestos. Ayer anunció nuevas medidas en esa dirección. Roberto Lavagna denunció altos índices de evasión en el sector agropecuario y dispuso aumentar los controles en el transporte de granos. Mientras los dirigentes rurales reclaman la eliminación de las retenciones a las exportaciones, el jefe del Palacio de Hacienda aseguró que al Ejecutivo "le preocupa mucho los márgenes elevados de evasión" que existen en la actividad.

Lavagna se presentó en conferencia de prensa con el secretario de Agricultura, Miguel Campos; el titular de la AFIP, Alberto Abado, y el director de la Oficina Nacional de Control Agropecuario (Oncca), Marcelo Rossi. El ministro anunció que a partir de una resolución conjunta de la AFIP y la Oncca será de uso "obligatorio la utilización de cartas de porte para todo el transporte de granos", lo que incluye a "productores agropecuarios que hasta la fecha podían trasladar sus granos dentro de un radio de 50 kilómetros con un remito".

Además, se "incorporará como exigencia adicional de parte de la AFIP, previa a la venta de las cartas de porte, un código de autorización de impresión (CAI)". También se impondrán limitaciones en las compras de cartas de porte, de manera tal que previamente se realizará una serie de verificaciones.

A su turno, Abad enfatizó que "los procesos de evasión son multifacéticos y las estrategias para controlar deben ser iguales". A modo de ejemplo, el funcionario contó que cuando se incorporó la tecnología satelital para el control de silos, hubo quienes "vendieron lonas camufladas haciendo creer que de esa forma no serían detectados". Finalmente, Lavagna sostuvo que se pretende "avanzar en un sistema impositivo más refinado" y para lograr ese objetivo es necesario aumentar los controles específicos.

INFORME SOBRE LA DISCRIMINACION EN EL MERCADO LABORAL

Si Moyano fuera alto y rubio

Según un estudio de Harvard, los "lindos", mujeres y hombres, perciben sueldos entre 10 y 15 por ciento más altos que la "gente común". La universidad ratificó esa observación con un "experimento" en Tucumán.

Daniel Jayo



Hugo Moyano, líder de la CGT. Pelea por aumentos generalizados de salarios.

"La discriminación salarial por la belleza es comparable con la discriminación por género o raza", dicen en Harvard.

Por Maximiliano Montenegro

Los "lindos", mujeres y hombres, perciben sueldos entre 10 y 15 por ciento más altos que la "gente común", en casi todas las ocupaciones. A esa controvertida conclusión llegan dos estudios, uno de la Universidad de Harvard y otro de la Universidad de Texas. Según los autores, la discriminación por la "belleza" del empleado es significativa y comparable con la discriminación salarial por género (los hombres ganan más que las mujeres), o por raza (los blancos ganan más que los negros) en el mercado laboral norteamericano. La novedad es que los investigadores de Harvard realizaron un "experimento de laboratorio" en Tucumán, con la intención de poner a prueba esa tesis en otro país. Para los economistas norteamericanos, el experimento argentino no sólo ratifica aquella idea sino que, además, explica por qué "la belleza importa" a la hora de negociar el salario.

Cada vez más en Estados Unidos los economistas académicos están abocados al estudio de las causas de las diferencias salariales en el mayor mercado laboral del mundo capitalista. Algunos resultados, como los que se presentan a continuación, pueden sonar prejuiciosos. Pero, lejos de esa intención, los autores realizan complejas observaciones empíricas, a las que buscan darles una explicación.

"Por qué la belleza importa" se titula una investigación reciente encabezada por Markus Mobius, de la Universidad de Harvard, que, además de repasar estudios anteriores sobre la materia tiene la particularidad de haber realizado un "experimento" muy particular en la provincia de Tucumán.

Según Mobius, las investigaciones previas ("Belleza y mercado laboral", Daniel Hamermesh, Universidad de Texas), en Estados Unidos, muestran que "los trabajadores con estándares de belleza por encima del promedio ganan entre 10 y 15 por ciento más que los trabajadores por debajo del promedio de belleza". Por supuesto, qué es ser lindo "en promedio" es algo que los economistas definen previamente de acuerdo con algunos patrones (de altura, peso, etc.) aceptados socialmente en Occidente. Otras "evidencias empíricas" muestran, además, que:

◆ Los efectos de la discriminación por el aspecto físico valen tanto para los hombres como para las mujeres.

◆ Si bien esta discriminación es más importante en algunas ocupaciones relacionadas con ventas y la interacción con clientes, se constata en todo el mercado laboral.

◆ Las mujeres "menos atractivas" tienen una menor participación en el mercado de trabajo.

Con esas observaciones en mente, el economista de Harvard buscó algunas respuestas en Tucumán. "Los participantes de nuestro experimento fueron estudiantes y graduados de Tucumán, Argentina, quienes fueron divididos en dos grupos: trabajadores y empleadores", narra Mobius. El ensayo consistía en que los "empleados" realizaran un trabajo simple de resolución de problemas de computación, y que los "empresarios" estimaran la productividad de cada trabajador y les fijaran salarios acordes.

"Podemos identificar tres canales a través de los cuales el atractivo físico eleva la consideración de los patrones respecto de la capacidad de sus empleados", afirma el documento. Dichos "canales" son los siguientes: 1) "Observamos que los trabajadores físicamente atractivos son sustancialmente más confiados y una mayor confianza mejora la posibilidad de obtener mayores salarios al discutir con el empleador", asegura el estudio.

2) "Los empleadores (equivocadamente) esperan que los trabajadores más atractivos físicamente se desempeñen mejor que los otros, y por lo tanto son considerados (equivocadamente) más capaces", agrega.

3) "Los trabajadores físicamente atractivos son más desenvueltos oralmente, lo que mejora sus salarios cuando interactúan con los empleadores", concluye.

LA CGT BUSCARA UNIFICAR SU POSICION ANTE LAVAGNA

"No a los esquemas rígidos"

Por Diego Schurman

La CGT dará a conocer mañana una respuesta formal a los planteos de Roberto Lavagna de atar eventuales aumentos salariales a un incremento de la productividad. En una reunión de Consejo Directivo, la central sindical unificará criterios –hasta ahora sus tres cosecretarios respondieron por separado– y se plantará ante el ministro de Economía, aunque ya se descartó la posibilidad de implementar una medida de fuerza.

La reunión se decidió ayer luego de que todo el abanico sindical coincidiera en la necesidad de ofrecer una respuesta más técnica a Lavagna, lejos de las chicanas que proliferaron el fin de semana.

En rigor, tanto el ministro de Economía como los sindicalistas explotaron las internas ajenas. Lavagna lo hizo organizando un encuentro con Susana Rueda pero dejando afuera a Hugo Moyano. El tercer cosecretario, José Luis Lingeri, aclaró que fue a esa reunión para resolver cuestiones vinculadas a la empresa Aguas Argentinas y no en nombre de la CGT. Los memoriosos saben de la alianza estratégica entre Moyano y Lingeri para desplazar a Rueda de la conducción sindical.

Por su parte, el camionero le pegó a Lavagna equiparándolo con Domingo Cavallo, por aquel decreto del ex superministro que ató salarios a la productividad. Y Juan Manuel Palacios –compañero de ruta de Moyano– dijo que más que razones económicas veía en la actitud del actual jefe del Palacio de Hacienda "motivos políticos".

Como si eso no bastara, en sedes sindicales hicieron correr un rumor de una amenaza de renuncia de Lavagna que habría sido frenada a tiempo, desayuno de por medio, por Eduardo Duhalde. A no ser por una confusión de un encuentro anterior, que sí mantuvieron el funcionario y el ex presidente, todo parecía estar fabulado como resultado de la bronca que despertaron las expresiones de apoyo de Duhalde a Lavagna.

Hay otras afirmaciones en la trinchera sindical, y que sí tienen asidero. Por ejemplo, que fue el propio Kirchner quien en diciembre último alentó a la CGT y a la UIA a discutir la política salarial. Se lo dijo a Moyano, quien viene poniendo al tanto de las tratativas al ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. Y si de internas se trata, se sabe que Lavagna y De Vido tienen la propia.

En concreto, nadie adelantó ningún detalle de lo que saldrá de la reunión del Consejo Directivo de mañana, pero Lingeri dio a conocer ayer un comunicado que podría dar una pista. "No podemos cerrarnos a esquemas rígidos de productividad o rentabilidad empresaria, ya que en todas las actividades las reglas de juego no son iguales, considerando que el sector empresario conformó sus costos a un dólar de 4 pesos, y a pesar de esto no sólo no ha bajado los precios, sino que aún se sigue remarcando."

A pesar de las diferencias que subsisten en el seno de la CGT, Rueda fue coincidente con Lingeri. "La productividad no se puede medir en todas las actividades por igual. Tampoco el referente es la inflación, porque como decía Perón, en una carrera los salarios van por la escalera y los precios por ascensor. Nosotros tenemos que ver la manera de fortalecer una política salarial y que eso no sirva a los sectores corporativos para que sigan especulando", le dijo a **Página/12.**

Ahora Moyano, Lingeri y eventualmente Rueda –que confió a este diario desde Santa Fe, donde celebraba su cumpleaños, que aún no había sido puesta al tanto de la reunión de Consejo Directivo– tienen la palabra.

Contento con Cristina

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, aseguró que se pondría "muy contento" si se diera la posibilidad de que la senadora Cristina Fernández de Kirchner encabece la lista de candidatos a senadores en la provincia de Buenos Aires. "Recuerden que en noviembre yo dije que esto era lo mejor", sostuvo el gobernador en su visita a la escuela Santo Domingo en la villa La Cava, en el partido de San Isidro. A Solá lo acompañaron el titular de la Red Solidaria, Juan Carr; el director general de Educación, Mario Oporto; y el ministro de Desarrollo Humano, Juan Pablo Cafiero.

Otra visión sindical

Por iniciativa del cuerpo de delegados del Banco de la Nación Argentina de todo el país, mañana se lanzará el Centro de Estudios Bancarios en el Salón Auditorium del edificio Anexo del Congreso de la Nación. El objetivo que se propone el nuevo emprendimiento es promover estudios sobre el actual sistema financiero y sobre el rol de la banca como servicio público. "Así como los servicios públicos privatizados se ajustaron a determinadas pautas, hace falta que en el sector bancario se establezca un compromiso de los banqueros con la gente", manifiestan los responsables de la convocatoria.

El Mercosur, de festejos

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Eduardo Duhalde, encabezó anoche en Montevideo los festejos del 14º aniversario del bloque regional. El ex presidente fue el encargado de recibir los saludos de las delegaciones extranjeras a medida que fueron arribando a la sede de la capital uruguaya y, luego, participó del concierto Gala del Tango. La velada incluyó la actuación del cantante argentino José Angel Trelles y de los vocalistas uruguayos Valeria Lima y Ricardo Olivera.

Farinello dice que no

El sacerdote Luis Farinello aseguró que tiene muchas propuestas para ser candidato en las elecciones de octubre, pero sostuvo que "eso va a ser casi imposible". Farinello participó de un acto en el Teatro Bambalinas, donde se presentó el nuevo espacio Aporte para un Proyecto Nacional, conformado por varias líneas kirchneristas. Ante las versiones que lo mencionaban como posible candidato a senador –como en el 2001–, Farinello respondió: "Tengo muchas propuestas y algunos deben tener su esperancita, pero no es así. El obispo no quiere y yo quiero ser cura".


Jorge Larrosa

Olivieri salió al cruce de los dichos de Giaquinta.

El secretario de Culto replicó al obispo de Resistencia, quien se había preguntado si "la locura vuelve a regular las relaciones del Estado con la Iglesia".

Olivieri cruzó a Giaquinta y no llegó carta de Roma

El secretario de Culto, Guillermo Olivieri, prefirió ayer no alimentar la polémica en torno del caso del obispo Antonio Baseotto, pero tampoco dejó pasar los dichos del arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, quien cuestionó a Néstor Kirchner por el manejo del tema y se preguntó si "la locura vuelve a regular las relaciones del Estado con la Iglesia". "Lamento mucho ese tipo de expresiones", señaló Olivieri y advirtió que "no ayudan para nada a un conflicto que es real, pero que tiene solución". La prudencia que mostró Olivieri concuerda con la línea que fijó la Casa Rosada de no escalar la disputa a la espera de la respuesta escrita que, según dejó trascender la jerarquía eclesiástica local, daría el Vaticano tras la Pascua y que aún no llegó a ningún despacho oficial.

La réplica a Giaquinta fue la única declaración fuerte de Olivieri, quien por lo demás se manifestó en tono conciliador. La reacción del funcionario era previsible en función del tenor de las afirmaciones que el arzobispo de Resistencia hizo durante la misa de celebración de Pascua.

"Hay en juego una cuestión muy grave que atañe a todos: ¿la Argentina será una sociedad democrática o regirá en ella la ley del chicote?", sostuvo el prelado en su homilía del último domingo. Entonces recordó que "en julio pasado, el presidente Néstor Kirchner agredió gratuitamente a los obispos que hablamos de la pobreza, lo cual fue una agresión a toda la ciudadanía", y dijo que "ahora arremetió contra el obispo castrense".

"Lamento mucho ese tipo de expresiones, no las comparto. Tiene todo el derecho de decirlas, pero no ayudan para nada a un conflicto que es real, pero que tiene solución", lo cruzó Olivieri, quien al cabo de toda la jornada mantuvo conversaciones informales con diversos miembros de la Conferencia Episcopal con el objetivo de encauzar la disputa. "La idea es no cortar la relación con la Iglesia argentina", explicaron hombres del gobierno en referencia a esos contactos.

Desde la misma Conferencia Episcopal hicieron trascender días atrás que, esta semana, el Vaticano enviaría una carta con una dura réplica a la decisión de Kirchner de anular el nombramiento de Baseotto al frente de la vicaría castrense. Nadie recibió aún esa nota y, si es que llega en algún momento, en la Cancillería tampoco esperan recibirla hoy porque en la Santa Sede el lunes y martes posteriores a Pascua son feriados.

Olivieri manifestó que, "más allá de la respuesta" del Vaticano, "lo correcto" sería llegar a "un punto de negociación", y aclaró que el gobierno "no pretende polemizar" con la Iglesia. Además remarcó que "comete un grave error" e incurre en una "falacia" quien diga que en la Argentina no hay libertad religiosa. "Mucho menos la Iglesia Católica", enfatizó el funcionario y recordó que tiene "el sustento económico del Estado a través de la Constitución" con "unos 13 millones de pesos asignados en el presupuesto nacional".

OPINION

Por Adel Mohamed Made y Omar Abboud *

De la comunidad islámica a

Con profundo dolor y desesperanza, la grey islámica de la República Argentina ha recibido los conceptos vertidos por usted que involucran a nuestros creyentes.

Nuestra entidad expone, en sus diferentes ámbitos de difusión, la idea de que la Argentina es uno de los mejores ejemplos mundiales de diálogo y convivencia interreligiosa. En este sentido, formamos parte y somos impulsores de diversas actividades de orden interconfesional, cultural y social, que tienen como objetivo primordial enriquecer la identidad cultural argentina, más allá de la fe que cada ciudadano profese. Esto último es porque entendemos que existe un cúmulo de valores presentes en el ser humano que lo identifican independientemente de sus creencias religiosas, ya que la fe a la que suscribamos en forma íntima es particular, en intensidad y en forma.

El hecho religioso regula las múltiples dimensiones humanas: la relación con El Creador, con nuestro interior mismo, con el conjunto de la creación y también la relación que tenemos entre los humanos. Es en este punto en donde, aquellos que creemos en las instancias de diálogo, tratamos de generar espacios de acercamiento con la idea genuina de compartir y difundir experiencias positivas. No podemos aceptar su definición de diálogo como un ámbito "que concluye inexorablemente en renuncias claudicantes". De ninguna manera renunciamos a nuestros valores, a nuestra ética y a nuestra propia identidad religiosa; por el contrario, hacemos desde la misma nuestro aporte a la argentinidad, un bien preciado, que posee su propia dinámica, y que en horas difíciles como las que vive nuestra Nación nos convoca, en ayuda a nuestros hermanos que sienten diferentes formas de desamparo con independencia de su nivel económico o social.

Con referencia a sus afirmaciones en donde concluye que "en una Europa desdibujada en su identidad, que ha renunciado a sus raíces cristianas, el fenómeno musulmán produce un tembladeral y la lleva a una agonía inexorable, a un colapso como pueblo", le hacemos saber, Señor obispo, que el Islam no es un fenómeno sino una religión revelada, del mismo tronco que el judaísmo y el cristianismo, que tiene más de 1400 años, que no produce tembladerales y que jamás ha llevado a la agonía a ningún pueblo, ni a ninguna religión, con especial énfasis en las que denominamos "religiones del libro". Existen coyunturas en la historia que inciden en el desarrollo de la civilización; existen encuentros y desencuentros entre los hombres pero, en cuestiones de fe, son los propios hombres quienes se procuran la agonía a sí mismos. La búsqueda de mejores oportunidades en otros continentes tiene sus propias causas y, sin remontarnos mucho a las historias, las naciones de mayoría

PARA EL INADI, BASEOTTO VIOLO LA LEY ANTIDISCRIMINATORIA

"Un llamamiento a la intolerancia"

En octubre, el obispo castrense, en una homilía, descalificó a la inmigración musulmana. La APDH hizo la denuncia. Ayer, el Inadi dictaminó que sus palabras son un llamado a la xenofobia.

Por Mariana Carbajal

El Inadi dictaminó que el obispo castrense, Antonio Baseotto, violó la Ley Antidiscriminatoria durante una homilía que pronunció al cierre de la última peregrinación del personal militar a la Basílica de Luján, ante el ministro de Defensa, José Pampuro, y los jefes de las Fuerzas Armadas. En aquel sermón, monseñor Baseotto cargó contra la inmigración musulmana hacia Europa y descalificó el diálogo y el pluralismo, "dos pilares del régimen constitucional democrático en la República Argentina", sentenció el Inadi. Para el organismo, sus palabras podrían "constituir un llamamiento a ejercer la intolerancia o la xenofobia" en el país. La denuncia ante el Inadi había sido presentada por Miguel Monserrat, uno de los vicepresidentes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). En diálogo con *Página/12*, Monserrat adelantó que estudia llevar el caso a la Justicia.

El tenor que iba a tener el dictamen del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) contra Baseotto fue adelantado por este diario hace poco más de un mes, cuando se reveló la existencia de esta denuncia. Hacía pocos días que el obispo castrense había dado a conocer su intención de tirar al mar al ministro de Salud, Ginés González García, por su política de distribución de anticonceptivos y su posición en favor de la despenalización del aborto.

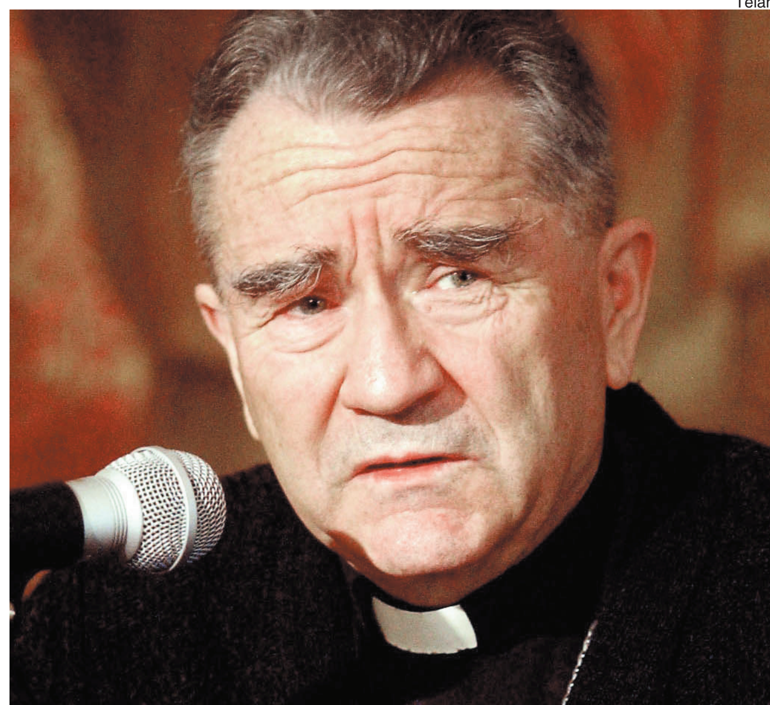
La homilía en la Basílica de Luján fue pronunciada el 7 de octubre último. En un pasaje del sermón, centrado en el auxilio que puede encontrar la política en la religión, Baseotto sentenció: "La exigencia de identidad brota de la situación histórica por la que pasa nuestra patria en un mundo globalizado y confuso. Y brota de nuestra fe. En una Europa desdibujada en su identidad, que ha renunciado a sus raíces cristianas, *el fenómeno musulmán produce un tembladeral y la lleva a una agonía inexorable, a un colapso como pueblo*". Sobre este fragmento, el dictamen del Inadi, señala: "... deviene en peyorativo y desfavorable para con los sujetos aludidos". Y concluye que se trata de una "conducta discriminatoria", que "menoscaba" el derecho a la dignidad de la persona, y es violatorio del artículo 1º de la Ley Antidiscriminatoria.

El organismo consideró "particularmente preocupante" el párrafo en el que el obispo castrense afirma: "*Es hora de escarmentar en cabeza ajena y apostar por ser nosotros mismos.* El coqueteo con una izquierda sin sustento ni prestigio después del muro de Berlín y del desguace de la URSS, la ambigüedades mezcladas de complejo de inferioridad de un pluralismo anónimo e indefinido, el propiciar un diálogo que concluye inexorablemente en renuncias claudicantes...". Para el Inadi, "si siguiéramos este razonamiento a un extremo", el sermón de Baseotto "podría constituir un llamamiento a ejercer la intolerancia o la xenofobia".

En su resolución, el Inadi recordó que Baseotto, además de ser "una de las autoridades de la jerarquía de la Iglesia Católica", era aún funcionario público con rango de subsecretario de Estado. Esta situación –advierte– "lo hace doblemente responsable del cuidado de su mensaje, no pudiendo soslayar el ámbito en que esa homilía fue pronunciada, en razón de que estaba dirigida al personal de las Fuerzas Armadas y de organismos de seguridad interior". Y al respecto, agregó: "Por las razones históricas que son de dominio público, éste es un ámbito en donde el cuidado del mensaje y la educación en ideales de tolerancia resultan de vital importancia, ya que el Estado debe contar con Fuerzas Armadas y organismos de seguridad compenetrados en los valores y principios sancionados en la Constitución y la normativa que garantiza la vigencia universal en su territorio de los derechos humanos".

Baseotto fue convocado por el Inadi para hacer su descargo. Nunca se desdijo. Sólo indicó que sus expresiones carecieron de "todo ánimo discriminatorio". El dictamen del Inadi lleva la firma de su presidente, Enrique Oteiza. Monserrat evalúa iniciar una causa en la Justicia. "Su sermón tiene un claro contenido antidemocrático y macartista", consideró.

Télam



Monseñor Baseotto nunca se desdijo de sus afirmaciones.
"El fenómeno musulmán produce un tembladeral", dijo.

monseñor Baseotto

musulmana sabemos fehacientemente que son jóvenes, y poseen este status luego de mucho sufrimiento, producto de un colonialismo europeo que dejó su impronta devastadora.

De ninguna manera podemos comparar nuestra situación como país y como región con el continente europeo, ya que nuestra experiencia como nación joven ha sido diferente. Esto último es coincidente no sólo con la opinión de las confesiones religiosas en nuestro país sino también con la observación de ilustres visitadores del exterior, como al padre Arij Roest Crolius (Universidad Latrense de Roma), monseñor Vittorio Ianari (Universidad Pontificia en Roma) y últimamente monseñor Michael Louis Fitzgerald, presidente del Pontificio Consejo para el Diálogo Interreligioso, quienes, entre otros, han visto en la experiencia interreligiosa argentina un campo fecundo para el trabajo en este aspecto. Es decir, no "necesitamos escarmentar en cabeza ajena", como usted sentencia, y ciertamente la mayoría de nosotros hemos apostado por nosotros mismos, es decir por nuestro país, nuestra propia identidad y nuestra propia experiencia, por demás positiva.

Señor obispo, lamentamos que en esta homilía no haya aprovechado la ocasión para establecer un marco de unidad en torno a la figura de la Virgen, quien es venerada por nuestros creyentes, y considerada como la mejor mujer de la creación, virgen antes y después del nacimiento de Jesús, con él sea la paz. Lo invitamos a la reflexión y a encontrar en su corazón elementos que apunten al constante encuentro entre los argentinos. Porque no existen otras soluciones a nuestros males más que aquellas que promuevan el hecho de encontrarnos.

** Presidente y secretario de Cultura, respectivamente, del Centro Islámico de la República Argentina.*

César Durione



El Faro de Punta Mogotes fue, durante años, un símbolo que caracterizaba a la ciudad de Mar del Plata.
Durante la dictadura fue un engranaje más de la máquina represiva de la Armada Argentina.

Durante la dictadura funcionó allí uno de los campos de concentración clandestinos que la Armada tuvo en Mar del Plata, por el cual pasaron cientos de detenidos, la mayoría de los cuales permanecen desaparecidos. El proyecto fue presentado a Kirchner.

Piden que el Faro de Punta Mogotes sea un nuevo Museo de la Memoria

El Faro de Punta Mogotes es, junto al Casino y los lobos marinos de la Rambla, uno de los símbolos clásicos de Mar del Plata. Durante la dictadura, esa postal del extremo sur de la ciudad estaba decorada con un infante de Marina armado con ametralladora y un cartel que prohibía la práctica de surf. La custodia celosa de la Armada tenía una explicación: en el mismo predio funcionaba la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina (ESIM), donde operaba un centro clandestino de detención. El instituto de instrucción de la Armada se mudó a fines de los '90 a Puerto Belgrano y en su lugar se construyó un parque de diversiones privado que duró apenas dos años, y desde entonces esos terrenos permanecen prácticamente abandonados. Días atrás, la Comisión Municipal de la Memoria, la Verdad y la Justicia marplatense presentó un proyecto –que llegó hasta el presidente Néstor Kirchner– para que el lugar sea convertido en un Parque de la Memoria.

El ex edificio de la ESIM fue una de las bases de operación de la maquinaria represiva en Mar del Plata, junto a La Cueva, que funcionó en el Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601 de Camet; la Base Naval, donde decenas de detenidos eran alojados en el Edificio de Adiestramiento de la Agrupación de Buzos Tácticos, a pocos metros del Yatch Club donde solía navegar Alfredo Astiz, y la Comisaría IV.

Tal como indican los testimonios recogidos por la Conadep y en las audiencias de los Juicios por la Verdad, por el centro de torturas ubicado en Punta Mogotes pasaron cientos de detenidos, muchos de los cuales permanecen desaparecidos. Según explicaron algunos sobrevivientes, por la cantidad de presos alojados en el lugar, la Armada llegó a utilizar el mismo edificio del Faro para ubicar a los detenidos. Los organismos de derechos humanos no descartan incluso que en el lugar existan fosas comunes.

En 1984, el Concejo Deliberante marplatense presentó un proyecto para que la ESIM dejara de funcionar en ese espacio, pero la Marina se las ingenió para que su academia siguiera en actividad hasta fines de los '90, cuando fue trasladada a Puerto Belgrano. De todos modos, la Armada siguió controlando las playas y terrenos ubicados junto al Faro, y en 2001 se los entregó en concesión a una firma privada que abrió un parque de diversiones. Este emprendimiento despertó el rechazo de los organismos de derechos humanos, que pidieron que el lugar fuera preservado para recordar los crímenes de la dictadura. A partir de este reclamo, en febrero de 2002 los integrantes del Tribunal Oral Federal que instruye los Juicios por la Verdad en la ciudad realizaron una inspección en ese predio y dispusieron un recurso de "no innovar" para que no fuera modificado. Esta medida significó la virtual desaparición del Paseo Bosque Faro.

Sin embargo, esta decisión judicial fue apelada por la Armada ante la Sala IV de la Cámara de Casación. Para resolver este planteo, ese tribunal pidió que el expediente original de la causa fuera remitido a Buenos Aires, y de este modo logró paralizar los Juicios por la Verdad en Mar del Plata, que se reanudaron en septiembre de 2004.

> **Espacio:** ***Según testimonios, por la cantidad de presos alojados en el lugar, la Armada llegó a utilizar el mismo edificio del Faro para ubicar a los detenidos.***

A fines del año pasado, la Comisión Municipal por la Memoria, la Verdad y la Justicia municipal –integrada por organismos de derechos humanos, organizaciones comunitarias, la Universidad Nacional de Mar del Plata, y miembros del Ejecutivo y del Concejo Deliberante comunal– presentó un proyecto para que el predio que ocupan la ex ESIM y el Faro sea declarado sitio histórico, y que sea convertido en un Parque de la Memoria. "Nuestra idea es preservar ese lugar para que sea un espacio de recordación sobre lo que sucedió en la ciudad y el país, con actividades culturales y educativas que puedan ayudar en ese sentido", explicó a **Página/12** Julio D'Auro, uno de los impulsores de la idea.

El pasado 18 de febrero, durante la visita del presidente Néstor Kirchner a Mar del Plata, los integrantes de la Comisión por la Memoria le entregaron personalmente una carpeta con los objetivos de la iniciativa. "Este proyecto –señala la documentación que recibió Kirchner– pretende convertir lo que fue un campo de reclusión y exterminio de prisioneros políticos en un destino de uso público para la recordación y apuesta fuertemente a una construcción colectiva de la memoria para que aquellos desgraciados hechos no vuelvan a suceder." Desde los organismos de derechos humanos marplatenses expresaron su confianza en que la intervención presidencial pueda acelerar los trámites necesarios para que el proyecto –que afectaría terrenos que pertenecen al Estado nacional, a la provincia y al municipio– pueda ponerse en marcha.

Informe: Alfredo Ves Losada.

Tomada con la CTA

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, recibirá el viernes a la conducción de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), encabezada por Víctor De Gennaro, que le planteará cuestiones vinculadas al salario y la productividad. Además, según consignó la CTA, en el marco del encuentro, que se desarrollará a las 15, volverá a reclamar el reconocimiento de la personería gremial como central obrera. El encuentro con Tomada "responde a una carta documento enviada por la CTA al presidente Néstor Kirchner el pasado 25 de febrero", en la que se le planteó la "urgente necesidad de analizar diversos temas que hacen al salario, la productividad y el empleo", dice el comunicado de la entidad gremial.

Plenario piquetero

El Bloque Piquetero Nacional y otros movimientos de desocupados "duros" se reunirán hoy en un plenario en el que analizarán las medidas de fuerza que el sector anunciará para abril. Las agrupaciones piqueteras independientes y de la oposición, como el Polo Obrero, el Movimiento Territorial de Liberación, el MTD Aníbal Verón y la Corriente Clasista y Combativa, se reunirán desde las 15 en el ex Hotel Bauen, en Callao al 200. Al término del encuentro, a las 17, los dirigentes de los movimientos de desocupados anunciarán las manifestaciones y cortes de ruta previstas para abril, entre las que ya está confirmada una marcha nacional para el 19.

Repudio de las Madres

Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora repudió ayer las declaraciones del ex secretario de Hacienda de la dictadura, Juan Alemann. "Ex funcionario y cómplice de la dictadura militar, acaba de admitir su conocimiento preciso sobre la siniestra metodología de desaparición, robo y apropiación de bebés, previo asesinato de sus madres que padecían situación de cautiverio", expresaron las Madres en un comunicado, en el que pidieron que "la Justicia les llegue ya a estos civiles, grandes responsables de lo actuado por las Fuerzas Armadas durante el genocidio".

En tanto, el abogado Eduardo Barcesat presentó una denuncia por "genocidio" y "apología del delito" contra Alemann ante el Juzgado federal 3, a cargo de Daniel Rafecas. Allí se remarca que en un reciente reportaje Alemann se refirió tanto al número de víctimas de desaparición forzada producidas por la dictadura, relativizando la cantidad, como al destino de los bebés separados de sus madres biológicas para ser entregados a familias de militares, y justificó esos hechos.

BIELSA LOGRO EN TURQUIA UNA INVITACION PARA KIRCHNER

Charla con el hermano deudor

Turquía mantiene un nivel de endeudamiento similar a la Argentina. Bielsa se vio con su par turco y firmó convenios bilaterales.

El presidente Néstor Kirchner recibió una invitación oficial de su par de Turquía, Ahmet Necdet Sezer, para realizar una gira por ese país. Sezer transmitió ese mensaje al canciller Rafael Bielsa durante un encuentro que mantuvieron ayer en Ankara, en el marco de la visita de dos días que el titular del Palacio San Martín realiza en territorio turco. La agenda de Bielsa en este país –que enfrenta al igual que la Argentina un importante endeudamiento externo– tuvo un fuerte contenido económico ***(ver página 2)*****, e incluyó además un encuentro con el ministro de Relaciones Exteriores local, Abdullah Gül, para firmar acuerdos de cooperación en materia económica, educativa y de sanidad. Ambos funcionarios acordaron al mismo tiempo una serie de encuentros futuros para "profundizar las relaciones bilaterales".**

En la primera jornada de su gira, Bielsa salió a respaldar fuertemente el proceso de canje de deuda argentino. Sin embargo, la agenda del canciller no se agotó en el tema económico. El funcionario mantuvo además un encuentro con el presidente turco en Ankara, quien transmitió su deseo de que Kirchner visite Turquía en un futuro cercano.

Bielsa se reunió luego con su par local, con quien evaluó una serie de medidas para impulsar el comercio bilateral. Ambos funcionarios firmaron acuerdos de cooperación cultural y educativa hasta el 2008, y un convenio sobre Cooperación en Materia Veterinaria que facilitará la circulación entre ambos países de animales vivos y productos de origen animal. Según informaron desde Cancillería, ambos ministros firmaron además un tratado de Cooperación en Materia de Protección Vegetal para combatir "el ingreso de plagas" en los territorios de ambos países.

Uno de los participantes de ese encuentro fue el jefe de gabinete de la Cancillería, Aníbal Gutiérrez, quien lo calificó como "muy bueno" y aseguró que las autoridades turcas se interesaron también "por la marcha de las negociaciones entre la Unión Europea y el Mercosur", y plantearon la posibilidad de iniciar conversaciones entre el bloque regional y Turquía "tendientes a un futuro acuerdo".

Bielsa y Gül conversaron además sobre la necesidad de reformar el Consejo de Seguridad de la ONU, y coincidieron en apoyar el denominado "plan B", que propone mantener el número de miembros permanentes pero incrementar los asientos, y por más tiempo, de los integrantes no permanentes de ese cuerpo.

Luego Bielsa compartió un almuerzo con el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Parlamento turco, Mehmet Dulgüer, con quien acordó formar un grupo con legisladores de ambos países para avanzar en temas de interés bilateral. El canciller estuvo acompañado por Gutiérrez; el subsecretario de Comercio Exterior, Jorge Lapsenson; el Director de Europa Occidental, Alberto Daverede, y el embajador argentino en Turquía, Sebastián Brugo Marcó. Se acordó además "definir rápidamente" los plazos para concretar la séptima reunión de la Comisión Política de ambas cancillerías, y el tercer encuentro de la Comisión Mixta Económica Comercial, previstos para fin de año en Buenos Aires.

Bielsa cerrará hoy su gira con un viaje a la ciudad de Estambul, donde se reunirá con empresarios locales para analizar las posibilidades de profundizar el intercambio comercial bilateral, y encabezará la inauguración de una exposición de libros de autores argentinos.

DyN



Bielsa mantuvo reuniones con su par turco, Abdullah Gül.
La gira, que finaliza mañana, tiene un costado económico.

BOGGIANO

"El tiempo de maduración se terminó", dice a este diario, hablando del juicio político contra el juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano, un destacado legislador del oficialismo. El tiempo al que hace referencia el parlamentario es a la impasse que se tomó la Comisión de Asuntos Constitucionales presidida por Cristina Fernández de Kirchner. Estos días, que son muchos más lentos que los del proceso contra Eduardo Moliné O'Connor, les permitieron a los hombres del partido de gobierno negociar con el magistrado su renuncia al tribunal. Ese tiempo llegó a su fin. Hoy por la tarde, precisamente en la comisión, se analizarán los pedidos de recusación que los diputados del ARI hicieron a los senadores Jorge Yoma y Miguel Angel Pichetto. También es altamente probable que se le ponga fecha a la acusación que harán los diputados de la Comisión de Juicio Político que dirige el tucumano Ricardo Falú. Otro de los puntos del temario es definir la excusación presentada por el justicialista salteño Marcelo López Arias. A instancias de Kirchner, la recusación seguramente será rechazada. Algo similar ocurrirá con la excusación de López Arias. "Si se toma como antecedente el caso de Moliné, en el que se le rechazó la excusación al radical Raúl Baglini porque no hay senadores subrogantes como sí hay en la Justicia, es seguro que no se le aceptará a López Arias su excusación", confía el legislador que habla con **Página/12**. El punto por definir será la fecha en la que serán citados los diputados para concurrir al recinto. A diferencia del juicio contra Moliné, en este caso los radicales aparecen encolumnados detrás de la acusación.

INCIDENTES CON VETERANOS DE GUERRA EN LA CASA ROSADA

Prepeando a los granaderos

Tres veteranos de la Guerra de Malvinas fueron heridos cuando efectivos policiales intentaron impedir su ingreso a la Casa Rosada. Los ex combatientes habían decidido entrar por la fuerza reclamando ser atendidos por algún funcionario. Se trata del primer conflicto registrado con el Gobierno tras el aumento del 130 por ciento dispuesto en octubre del año pasado sobre las pensiones de los ex combatientes.

El forcejeo se originó cuando los manifestantes, reunidos desde primera hora en Plaza de Mayo, cortaron el tránsito y derribaron las vallas de seguridad que cordonean el edificio de Balcarce 50 para exigir que un funcionario los recibiera. El avance fue detenido por los efectivos de la Policía Federal, que en el forcejeo terminaron hiriendo a tres de los ex combatientes, que tuvieron que ser atendidos por una ambulancia del SAME. Los voceros del Ministerio del Interior, a cargo de las conversaciones, se limitaron a explicar que no había sido prevista ninguna audiencia y aclararon que "se viene trabajando desde hace varios meses en encuentros que se realizan todos los miércoles". Sin embargo, no se descartó que la agrupación sea recibida en las próximas horas por el asesor de Aníbal Fernández, Ricardo Gorostiza.

Entre los reclamos figura la recomposición de las pensiones. Los ex combatientes piden que pasen a ser "similares a un sueldo de un mayor del Ejército y no el equivalente a tres jubilaciones" sobre el cual se calcularon los 924 pesos decretados por Néstor Kirchner en octubre. También reclaman poder contar con el PAMI como servicio de asistencia de salud. Ambas cuestiones –consideraron– forman parte de una "política de reconocimiento" para los que lucharon en la guerra de Malvinas.

"La respuesta que nos han dado es que graciosamente tenemos que ir a un acto político que hace el Gobierno y ahí van a determinar si van a decir algo o no", criticó Carlos Viegas, del Centro de Veteranos de Tres de Febrero, en referencia a la ceremonia que encabezará Néstor Kirchner el sábado en la ciudad correntina de Monte Caseros para conmemorar el Día del Veterano y de los Caídos de la Guerra de Malvinas.

Télam



Los veteranos quisieron ingresar por la fuerza a la Casa Rosada.
La policía los golpeó y tres de ellos terminaron con heridas.



Nelson Alberto Agorio

Nacido el 15/11/52,
desaparecido el 29/03/76

A 29 años de tu desaparición

Te habrán arrebatado la vida,
pero tu presencia sigue abriéndose paso en nuestros corazones,
aun en los de aquellos que no tuvieron la gracia de conocerte...

Gracias por el amor, que nunca muere y nos baña de alegría...
No olvidamos. No perdonamos. Exigimos Verdad y Justicia.
Tus hermanas Iris y Ofelia, tu madre, tus sobrinos y tu compañera.

El Pellegrini quiere una reforma para ampliar su perfil académico

Autoridades, docentes y estudiantes de la escuela de la UBA acordaron ir hacia una formación no tan especializada en económicas.

Por Javier Lorca

Cada vez más lejos de su perfil sólo vinculado a las ciencias económicas, cada vez más cerca de una orientación amplia y universalista, la Escuela Carlos Pellegrini de la UBA pretende reformar su plan de estudios. Durante el año pasado, estudiantes, autoridades y docentes de la escuela debatieron y consensuaron un proyecto para modificar, particularmente, la cursada del 6º año, el que les permite a los estudiantes ingresar en forma directa en las carreras de la universidad, sin pasar por el Ciclo Básico Común (CBC). La propuesta está siendo discutida con el Rectorado de la UBA, que ya sugirió algunos cambios para que el nuevo perfil del Pellegrini no se choque con la tradición humanista del Colegio Nacional de Buenos Aires, el otro secundario de la universidad.

Pese a que el nombre de la institución la define como Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, únicamente el 18 por ciento de sus estudiantes sigue una carrera universitaria relacionada con las ciencias económicas, según reveló una encuesta interna. Por eso, la propuesta del Pellegrini es redefinir la orientación del último año, que es optativo para los 2500 alumnos que hoy estudian en la escuela.

"Queremos que nuestros estudiantes, con la fuerte formación que tienen, puedan ahondar en conocimientos básicos durante el 6º año, incluso por encima de lo que dicta el CBC", contó a **Página/12** el rector de la escuela, Abraham Gak. Hasta ahora, quienes optan por cursar el 6º año se llevan el título de Bachiller en Ciencias Comerciales. La propuesta consensuada es convertirlo en otro título, con dos orientaciones posibles: en Ciencias Sociales o en Ciencias Exactas y Naturales, explicó el rector. "La idea es que sea un paquete de cuatro materias obligatorios y otras cuatro optativas, que tenga equivalencia automática con el CBC de cualquier carrera de la UBA." De ese modo, la escuela se aseguraría que todo alumno que apruebe 6º año no debería rendir ninguna otra materia para poder ingresar directamente en la carrera elegida: hasta ahora, esa prerrogativa está limitada porque la oferta curricular de 6º está limitada a determinadas asignaturas. "Hay materias que no se dan porque no hay suficiente demanda de estudiantes. Entonces, esos alumnos tienen que cursar en el CBC", agregó Gak.

Otro objetivo implícito en la propuesta es consolidar el 6º año, cuya matrícula habría estado cayendo en los últimos ciclos lectivos. Si se les ofrecen más oportunidades a los alumnos, un abanico más amplio de posibles carreras a seguir, podría crecer el número de inscriptos –estiman las autoridades–, ya que ese beneficio se sumaría al de poder transitar en mejores condiciones, incluso en el mismo entorno educativo, al nivel universitario.

El proyecto fue girado por la escuela al Rectorado de la universidad. Allí surgieron algunas observaciones. La principal es que el Pellegrini debería mantener su identidad y sus características diferenciales, sin replicar al Nacional Buenos Aires. Además, para la Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA se debería pensar un replanteo curricular más amplio, no sólo acotado al 6º año. Ahora, el proyecto volvió a la escuela y, una vez completado, será presentado para su aprobación ante el Consejo Superior de la universidad.

Como el inicio de las clases del 6º año está previsto para el próximo lunes, y como ya hay más de cien inscriptos, la demora en el tratamiento de la reforma generó cierta inquietud entre estudiantes y docentes. "Consideramos que todo proyecto que apunte al mejoramiento académico y pedagógico, como es este caso, debe ser apoyado y no enmarañado por cuestiones de índole técnica", señaló a través de una declaración la Asociación Gremial Docente de la UBA, que también reclamó que se garantice la apertura del 6º año "para que los alumnos tengan la tranquilidad con respecto a su futuro inmediato y los profesores puedan ajustar de ser necesario el proyecto académico presentado para cada materia y modalidad". En ese contexto, el rector Gak aseguró que el funcionamiento del 6º año está asegurado, aunque bajo las mismas condiciones en que se venía dictando.

Docente del Pellegrini y dirigente gremial, Julio Bulacio, dijo a este diario que la mayoría de los profesores apoya la reforma, a la que consideró "un paso progresivo" para la escuela: "En los últimos 20 años, el colegio fue cambiando, su público y sus docentes fueron girando hacia una visión más universalista, más allá de que mantenga materias relacionadas con las ciencias económicas".



Rectores en Bahía Blanca

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) hará mañana y pasado su plenario, esta vez en Bahía Blanca, en la sede de la Universidad Nacional del Sur. Participarán los rectores de todas las universidades nacionales, autoridades de la Secretaría de Políticas Universitarias y dirigentes gremiales de docentes y no docentes. Además de tratar temas presupuestarios y académicos, el CIN deberá elegir a sus autoridades para los próximos seis meses.

EL DATO

Enfermedad y literatura

El Centro Germano Argentino (UBA), el Servicio Alemán de Intercambio Académico y la Universidad de Mannheim organizan el coloquio internacional "Las épocas y sus enfermedades en la literatura. El saber de la literatura sobre las interdependencias entre el diagnóstico cultural y el diagnóstico médico". Las actividades comienzan mañana, a las 17, y continúan hasta el viernes, siempre en el Instituto Goethe, en Corrientes 319. Informes: 4314-4722.

EL NUMERO

100

Es la cantidad de cursos y talleres que ofrece el Centro Cultural Ernesto Sabato, de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), en las áreas de teatro, danzas, fotografía, cine, letras, idiomas, música, periodismo y artes plásticas. Se destacan los cursos de tango y los de idiomas (hay de chino mandarín, ruso, catalán, hebreo, japonés, coreano, polaco y otros). Para informes e inscripción, dirigirse a Uriburu 763, de 14 a 21, o llamar al 4370-6105, de 9 a 21; o al e-mail *secext@econ.uba.ar*. La oferta completa está disponible en *www.econ.uba.ar/cultural*

Para el tiempo libre... (si queda)

Juntas. Al cumplirse 20 años del inicio del juicio a las juntas militares, este jueves a las 18 se hará un primer encuentro de debate en la Facultad de Derecho (UBA), Av. Figueroa Alcorta 2263. Con León Arslanian, Ricardo Gil Lavedra, Manuel Gaggero y Julio Piumato. Organiza la agrupación Cimarrones.

Jóvenes. Mañana, a las 16, se hará una reunión informativa para los jóvenes de entre 16 y 22 años interesados en participar como guías de la exposición itinerante "Los jóvenes y sus derechos". Contacto: 4555-1826 y *expoaccion@fibertel.com.ar*

Abstracto. La Untref y el Centro Cultural de España organizan el seminario "Arte abstracto: cruzando líneas desde el sur", que se dará los martes de abril, a las 19, en el C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Informes: 4311-7447 y 4314-0022.

Viajes. Filosofía y Letras (UBA) dará desde el 9 de abril un curso de Preparación para viajes de cicloturismo. Informes: 4432-0606 (interno 128) y *deportes@filo.uba.ar*

Juego. "El juego del actor en la narración oral, de la literatura a la oralidad", seminario dirigido a narradores. En la Escuela de Actuación, 4901-6990 y 4345-3556.

LA HABIA CERRADO LA DICTADURA

Reabre una escuela

Cerrada por la última dictadura, en 1977, ayer fue formalmente reinaugurada la Escuela Técnica de Vialidad Nacional. El régimen académico estará a cargo de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), que participó en el proyecto de reapertura junto con el gobierno y el Sindicato de Trabajadores Viales y Afines.

Fundada en 1947, la Escuela Técnica de Vialidad Nacional tendrá como propósito fundamental planificar obras y operaciones en la red nacional de rutas, así como promover nuevos desarrollos tecnológicos en materiales, equipos, obras y operaciones en todo el país. Para el gobierno, su recuperación se vincula con la necesidad estatal de contar con técnicos capacitados en la cuestión vial.

En la escuela se puede cursar la carrera de Técnico Vial, que tiene una duración de tres años. En este primer ciclo lectivo, la matrícula ya cuenta con un centenar de estudiantes inscriptos. Los futuros graduados podrán ingresar a la repartición nacional en distintas áreas técnicas, ya que el título habilitante los capacitará para asistir a los cuerpos profesionales de la Dirección Nacional de Vialidad.

"Formar e incorporar profesionales nos permitirá dar respuesta a las políticas trazadas y preparar el relevo de los trabajadores que se están jubilando", dijo César González, titular del Sindicato de Trabajadores Viales. Los interesados en la carrera pueden dirigirse a Triunvirato 3174 (teléfono 4552-4176) y Avenida General Paz 12.190 (4867-9317).

CINCO INGENIEROS DENUNCIAN POR DISCRIMINACION A TELEFONICA

El derecho a la afiliación gremial

Por Laura Vales

El denominado "acoso laboral" a cinco ingenieros, que aseguran que les pusieron como condición de un aumento que se desafilien del gremio, llegó al Ministerio de Trabajo y se convirtió en caso testigo.

El 30 diciembre de 2003, cinco ingenieros de Telefónica fueron citados por un gerente a su despacho. Según su relato, allí escucharon que debían desafiliarse de su sindicato si querían recibir un aumento de sueldo que se preparaba para el sector. De no hacerlo, aseguran que dijo el gerente, el futuro profesional de los cinco se vería "seriamente afectado". Los reunidos dicen que hubo señales de incomodidad y que entonces el gerente les mostró una planilla con los nombres de todos los empleados a su cargo. La lista detallaba, al lado de cada cual, quién estaba afiliado al sindicato y quién no. Dos columnas más adelante figuraba el aumento que percibirían. Todos tenían asignada una mejora de entre el 5 y el 22 por ciento, a excepción de los sindicalizados, denunciaron.

Siempre según su relato, el gerente les indicó que para desafiliarse debían enviar telegramas al gremio, a Recursos Humanos de Telefónica y al Ministerio de Trabajo. Pero los cinco se negaron. Como se podrá adivinar, a partir de entonces aseguran que sufrieron repetidas situaciones de hostigamiento.

El caso, tal como se cuenta, figura en dos demandas judiciales en curso ante el fuero del trabajo. Los abogados laboralistas aseguran que el acoso en el trabajo es una situación frecuente en la Argentina. Pero son contadas las veces que, como ésta, llegan a los tribunales. Por miedo o por falta de pruebas –ya que el poder de la amenaza reside en formularla en privado, sin dejar testigos– quedan silenciadas.

Las denuncias de presiones contra la sindicalización de los profesionales de Telefónica se dan en un contexto que vale la pena conocer. En el año 2002, como respuesta a la crisis, el Congreso sancionó la Ley de Emergencia Económica, que estableció el pago de una indemnización doble en el caso de despidos.

A mediados de ese mismo año, Telefónica intentó desprenderse de prácticamente el grueso de sus profesionales. Inició un expediente ante el Ministerio de Trabajo para suspender a 800 personas, casi todos ellos ingenieros. La empresa argumentó razones de costos para hacerlo, y se especuló que su idea era traspasar las tareas especializadas y de desarrollo tecnológico a su casa matriz, en España. Las nuevas tecnologías permiten –de hecho, en algunas áreas se realiza hace tiempo– el trabajo a distancia.

> **Reacción:** ***José Zas, del Cepetel, precisó que el gremio tuvo "treinta desafiliaciones en el 2003 motivadas por el acoso de la patronal".***

Hubo una reacción y las suspensiones masivas se frenaron. Pero se implementaron suspensiones parciales. "Aunque en julio pudimos parar el intento de las 800, poco después se concretó la suspensión de 350 personas, con el 70 por ciento del sueldo. Todo el 2002 y el 2003 fue así: tuvimos 200 suspendidos más como represalia contra los trabajadores que habían firmado en solidaridad con los afectados, después siguieron otras trescientas, extendieron por seis meses la situación de los suspendidos iniciales. Te mandaban a tu casa sin nada que hacer, en una situación que parecía el preludio al despido", recuerda José Zas, hoy dirigente del Centro de Profesionales de Empresas en Telecomunicaciones (Cepetel). Los profesionales aseguran que eran tentados al mismo tiempo con retiros voluntarios de entre 100 mil y 250 mil pesos. Pero las aceptó sólo una minoría: en el país del 2002, todo el mundo tenía en claro lo que significaba quedarse sin trabajo.

Pablo Piovano



Los cinco ingenieros no habían tenido militancia gremial, pero se rebelaron ante el acoso.
Reactivaron el Centro de Profesionales de Empresas en Telecomunicaciones, y Trabajo lo reconoció.

La recomposición sindical

Comenzaron a reunirse en asambleas. En la década menemista, el gremio del sector –el Cepetel– había sido desarticulado sin oposición interna: en los '90, muchos profesionales adoptaron el discurso de que sindicalizarse les quitaba jerarquía. El sindicato ya no tenía edificio porque sus bienes habían sido liquidados, pero todavía contaba con personería jurídica.

Las asambleas y el principio de organización gremial les sirvió para menguar los retiros y las suspensiones. Con la excepción de un caso, la totalidad de los empleados suspendidos debieron ser reincorporados. En este marco comenzaron las presiones por la desafiliación.

Los denunciantes son Juan Valmaggia, Pedro Filipuzzi, Marcelo Grossi, Jorge de Franco y Carlos Otegui, integrantes de la Gerencia de Redes Dedicadas de Telefónica. Todos superan los 45 años. Ninguno tenía experiencia sindical. En la actualidad tampoco son militantes. Su rechazo a desafiliarse, cuentan, tuvo motivos sólidos. "En la época de las suspensiones empezamos a entender cuál era la estrategia de la empresa. La más frecuente era asustar para que el suspendido diera su conformidad: 'Si no firmás, viene el despido', decían, y muchos firmaban. Pero empezamos a ver que se podía decir que no, y que el que no firmaba seguía trabajando", dice Pedro Filipuzzi. Telefónica alegaba estar en crisis para justificar sus medidas, pero los profesionales dieron una discusión ante el Ministerio de Trabajo en la que sostuvieron que la crisis de la empresa no era de la hondura alegada. En esa pelea, consiguieron sentar a un debate en Diputados a Telefónica y al Gobierno. En aquella oportunidad, la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, criticó el sistema de retiros voluntarios.

Tal como había anticipado el gerente, los cinco sindicalizados no recibieron los aumentos de sueldo. Cuatro meses más tarde, el mismo gerente llamó a una segunda reunión, esta vez con los 21 profesionales de su área. En esa instancia aseguran que les informó que "Recursos Humanos tenía un filtro para los afiliados al Cepetel que iba a incidir en la calificación".

La abogada Mariana Rocha, patrocinante de los cinco profesionales, denunció que tampoco cobraron los aumentos otorgados por los decretos presidenciales. La empresa adujo que no les correspondía porque son personal fuera de convenio. En septiembre, los profesionales presentaron un pedido de amparo para que se ordene a la empresa cesar en "su actitud de hostigamiento".

Sin tareas

El análisis del acoso laboral está poco desarrollado en la Argentina. Los especialistas europeos, donde el fenómeno es más difundido, señalan que el recurso para deshacerse sin costos de un trabajador apela a la ofensa o el desprecio. Así mencionan como típicos casos de gerentes que dejan de ser llamados a las reuniones de directorio y de profesionales a quienes se deja sin ninguna función que cumplir.

Quienes han trabajado en el tema señalan que el acoso laboral siempre se apoya en la permisividad del resto del personal. "La persecución psicológica se desarrolla en medio de un sorprendente silencio e inhibición de los observadores que, aunque conscientes del abuso e injusticia de la situación, se abstienen de intervenir, sea por complicidad implícita con el plan de eliminación del acosado, sea para evitar convertirse ellos mismos en objeto de represalia", sostiene el psiquiatra José Luis González de Rivera. Por eso recomienda hacer prevención mucho antes de llegar a la Justicia.

En el caso de Telefónica, señaló José Zas, del Cepetel, el gremio tuvo "treinta desafiliaciones en el 2003 motivadas por el acoso de la patronal. Los presionados son profesionales o jerárquicos, gente que está acostumbrada a manejar proyectos de manera independiente, a quienes les quitan su tarea y les dan otra de menor jerarquía. Si alguien estaba desarrollando un proyecto, lo mandan a revisar cables, o a controlar la cartera de clientes de otro colega". Por este motivo, el Cepetel impulsó su propia demanda judicial.

El gremio tiene en la actualidad 350 afiliados. Su reorganización es parte de la tendencia de recomposición sindical registrada en los últimostiempos. El año pasado, el Ministerio de Trabajo reconoció la existencia legal del Cepetel. La empresa todavía se niega a hacerlo. Junto con Telecom, Telefónica es la principal empleadora de la actividad, para la que la Universidad Tecnológica Nacional tiene a disposición una carrera específica, la de Ingeniería en telecomunicaciones. No es difícil imaginar las consecuencias que tendría que las concesionarias del servicio adoptaran cualquier política que sacara esos puestos de trabajo fuera del país.

RECHAZO AL ACUERDO CON LAN CHILE POR LAFSA

Aeronáuticos en suspenso

La asamblea de trabajadores aeronáuticos ratificó el pedido que ayer elevaron sus delegados de base a las autoridades del Ministerio de Trabajo: rechazar el acuerdo que la dirigencia de la Asociación de Personal Aeronáutico (APA) firmó con LAN Chile para el traspaso del personal de Lafsa a esa compañía y reafirmar su decisión de mantener sus fuentes laborales dentro de la empresa estatal argentina para "evitar su desintegración". El próximo jueves, después de analizar la situación con el Ministerio de Infraestructura y la Secretaría de Transportes, las autoridades laborales volverán a reunirse con los representantes de los trabajadores para definir si pueden prosperar o no sus reclamos.

Por más de dos horas, la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, el director de Relaciones Laborales, Jorge Schuter, y el jefe de gabinete de la cartera, Norberto Ciaravino, debatieron junto a los delegados de APA cada uno de los catorce puntos del petitorio que los trabajadores llevaron al ministerio. Entre ellos, la posibilidad de mantener sus fuentes de trabajo en Lafsa para quienes se nieguen a pasar a la flamante LAN Argentina, que absorbería a todo el personal que la empresa estatal recogió de las quebradas LAPA y Dinar.

Los delegados plantearon sus dudas sobre el alcance del acuerdo que los dirigentes de su gremio sellaron con la empresa chilena. El documento, que también firmaron los demás sindicatos aeronáuticos, aclara que LAN Chile se compromete a brindar estabilidad laboral por tres años a todo el personal de Lafsa que pase a la nueva compañía, aunque según los trabajadores que se oponen al acuerdo "nada se dice sobre el respeto de las categorías laborales ni remuneraciones salariales", entre otros puntos.

Los trabajadores de APA, que representan la mitad de los 800 empleados de Lafsa, son los únicos que hasta ahora se oponen al traspaso. Ayer, en la asamblea que realizaron en el hall del Aeroparque metropolitano también estuvieron acompañados por delegados sindicales de subterráneos, ferrocarriles y otros gremios estatales y privados. Allí, uno de los planteos más fuertes realizados por los trabajadores fue el de "mantener y desarrollar Lafsa" como línea estatal de bandera.

PATAGONES

Se recordó ayer en Carmen de Patagones la tragedia ocurrida hace seis meses en la escuela Islas Malvinas, donde un alumno mató a balazos a tres compañeros e hirió a cinco. Los alumnos plantaron árboles en homenaje a sus compañeros muertos el 28 de septiembre, y se reunieron a solas en aquella aula, cerrada desde entonces. "Los profesores todavía no saben cómo tratarnos. Hoy algunos no pensaban dar clase y nosotros queríamos que, aparte del acto de recordación, fuera un día normal", dijo uno de los chicos.

Por violar a su hija

Un hombre fue detenido en Gerli, acusado de "abuso sexual reiterado" sobre su hija de 18 años. Según la Policía Bonaerense, el 23 de este mes, cuando la esposa del acusado volvía a su casa en Villa Azul, barrio de Bernal, encontró al hombre, de 37 años, abusando de su hija. Descubierto, el hombre golpeó a su mujer hasta dejarla inconsciente, amenazó con un arma de fuego a su hija y huyó. La esposa hizo la denuncia en la Comisaría de la Mujer de Quilmes. Ayer, el hombre fue detenido en una vivienda de la localidad de Gerli. Tanto él como su esposa son VIH positivos, según la policía.

Siamesas en Córdoba

Nacieron dos siamesas en Córdoba, unidas por la pelvis. Según los médicos del Hospital Privado de la capital cordobesa, donde se produjo el alumbramiento, las bebitas no comparten ningún órgano vital, lo cual genera optimismo sobre la intervención que, en fecha a precisar, se efectuará para separarlas. Mientras tanto, se hallan en buen estado de salud. El parto fue por cesárea y pesaron 5400 gramos entre las dos.

Detienen a un médico por presunto abuso de un menor, en un cibercafé

Según la denuncia, el chico, de 14 años, habría sido abusado por tres hombres. Uno de ellos lo habría obligado a mantener sexo oral. El médico, reconocido por el joven, rechazó la acusación.

Tiene 14 años. El sábado a la tarde chateaba desde un local de Internet de la calle Marcelo T. de Alvear al 2300, un sector del barrio de Recoleta poblado habitualmente de estudiantes de medicina, médicos y residentes. Alrededor de las seis y media de la tarde salió del baño y relató que allí adentro, un cliente del local, presunto médico de 36 años, casado y con hijos, lo habría sometido a un abuso sexual. Con la denuncia de los padres, la policía logró detener al médico ese mismo día con la casaca puesta en la puerta de un sanatorio de la zona. En el Juzgado de Instrucción 14 de Ricardo Farías, el médico reconoció que estuvo en el lugar pero rechazó las acusaciones por abuso. Habría testimonios de otros testigos que lo avalarían. Durante el día de hoy hablará el chico. Un grupo de peritos especialistas intentará confirmar a través de un interrogatorio con Cámara Gesell si lo que dijo es verdad.

Télam



El cibercafé está ubicado en Marcelo T. de Alvear al 2300, cerca de la Facultad de Medicina.
El local fue clausurado porque no estaba habilitado y no tenía filtros contra material porno.

El episodio recién trascendió ayer. De acuerdo con los datos recogidos por este diario, sucedió en el local administrado por ciudadanos chinos que al término del incidente terminó clausurado por la Justicia contravencional porteña porque carecía de los filtros obligatorios para bloquear el acceso de menores a las páginas porno y porque no contaba con habilitación.

Ni el Juzgado de Farías ni las fuentes policiales consultadas dejaron trascender la identidad del muchacho ni la del médico, presunto responsable del abuso. Se supo, en cambio, que pertenecería al staff del Sanatorio Otamendi, ubicado a unos metros del cibercafé.

El sábado a la tarde, el médico estuvo en el cibercafé de Marcelo T. de Alvear con la casaca que más tarde facilitó su reconocimiento. De acuerdo con una de las versiones, tres hombres –entre ellos el médico– habrían seguido al chico hasta el baño del local donde aparentemente lo abusaron. Dos de los hombres lo obligaron a practicar sexo oral, mientras que el tercero lo miraba para masturbarse, explicó la policía sobre el relato que hizo el adolescente. Otra versión, anoche, indicaba que los supuestos autores del abuso no habían sido tres sino dos. Que "visitaban páginas pornográficas" y que, cuando vieron que el chico se levantaba al baño, lo siguieron. El abuso lo habría cometido uno de ellos, mientras el otro sostenía la puerta.

Lo que sucedió después aún es motivo de investigación. Una de las versiones indica que, tras el episodio, el adolescente salió del baño, se dirigió a su computadora, se sentó frente a la pantalla y le contó a una amiga con la que chateaba lo que le había pasado. Ella se habría comunicado con la familia del adolescente para ponerlos al tanto de lo sucedido. Otra versión, no confirmada, indica en cambio que el muchacho les contó lo ocurrido directamente a sus padres porque habría abandonado el cíber apenas concluyó el abuso.

En cualquier caso, se supo que una vez que conocieron la noticia los padres del adolescente fueron hasta el local. Llevaron a su hijo a la comisaría 19ª, con jurisdicción en la zona, para hacer la denuncia. Cuando el chico les explicó a los agentes lo que había pasado, les aclaró que el abusador llevaba puesta una casaca de médico. Por esa razón, la policía lo llevó inmediatamente a recorrer distintos centros asistenciales de la zona, en una suerte de improvisada ronda de reconocimiento.

Al médico lo encontraron muy cerca. El adolescente lo reconoció en un sanatorio ubicado sobre Marcelo T. de Alvear, aunque se supo que ése no era el lugar donde trabajaba. A casi 48 horas de aquel momento y tras la orden de detención, el médico aseguró ayer a la tarde que era inocente. El juez Farías le tomó declaración indagatoria durante unas dos horas. Según los datos que trascendieron, dijo no saber de qué se lo estaba acusando ni quién era la presunta víctima. Admitió, sin embargo, que el sábado a la tarde estuvo en el local.

El chico, en tanto, será entrevistado hoy por psicólogos, psicopedagogos y asistentes sociales del juzgado. Intentarán descartar la posibilidad de que los hechos hayan sido inventados. Por las garantías jurídicas en materia de derechos de menores, está previsto que la entrevista se haga con una Cámara Gesell: el chico sólo estará frente a peritos. El juez, fiscales y abogados observarán el interrogatorio sin ser vistos a través de un vidrio espejado.

Hasta anoche, según pudo confirmar este diario, había un solo detenido, aunque distintas versiones indicaban que se buscaba a dos supuestos enfermeros. El médico volvió a su calabozo después de la indagatoria, acusado de supuesto "abuso deshonesto".

POR ABUSO, EN UN JARDIN DE INFANTES DE POMPEYA

Denuncia contra un profesor

Un profesor de educación física de un jardín de infantes porteño fue separado de su cargo ayer, de manera preventiva, luego de que un grupo de padres lo señalara como el presunto autor de abuso sexual de una nena de cuatro años. La niña concurría al jardín que funciona en el establecimiento donde se desempeñaba el docente. Las autoridades educativas de la ciudad iniciaron un sumario administrativo.

La denuncia por abuso sexual fue presentada por los padres en septiembre de 2004, luego de que observaron que su hija tenía lesiones en la zona vaginal, pero el profesor fue acusado recién la semana pasada. Ayer, el padre de la nena señaló, en declaraciones radiales, que ya desecharon dos hipótesis. La primera, que el abuso haya partido de algún familiar. La segunda, que haya ocurrido en una excursión realizada durante el año pasado, de la cual la nena volvió "vomitada y muy triste".

En este sentido, remarcó: "El hecho ocurrió adentro del colegio, cuando mi hija concurría al jardín de infantes y el responsable es el profesor de educación física, porque hay otras nenas que hablaron y contaron lo que hacía". Una fuente de la Secretaría de Educación porteña informó que a la escuela número 9 José Zubiabur "llegó una cédula judicial el miércoles pasado, antes de Semana Santa, en la que el juzgado de instrucción 37, a cargo de Silvia Ramond, requería los datos filiatorios del docente".

Antes de esta notificación judicial, "el docente nunca había sido denunciado por ningún padre –aseguró el vocero–. La denuncia es de septiembre del año pasado y siempre los acusados estuvieron fuera del establecimiento", afirmó. Además, precisó que el profesor "fue separado en forma preventiva hasta que se efectúe un sumario administrativo dentro del establecimiento".

El padre de la nena comentó que a su hija le detectaron una enfermedad de transmisión sexual, y agregó que "estuvo internada 15 días". También contó que quiso "inscribirla en el mismo colegio para este año pero la directora me echó del establecimiento". La madre, por su parte, dijo que "el 18 de noviembre la nena contó cómo el profesor de educación física la tocó".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CASO MACARENA: MATAN AL HERMANO DE UN PRESO Y SECUESTRAN A OTRO

Dos mensajes en busca de silencio

Por Raúl Kollmann

Un hermano del chico detenido por la muerte de Avellaneda fue asesinado y el hermanito de otro preso del caso fue secuestrado tres horas. La Justicia cree que son mensajes para que los detenidos no hablen. Y sospecha que detrás de la banda hay una mafia de la que participan policías.

Gentileza Diario Crónica



La muerte de Macarena provocó protestas y marchas de vecinos y familiares en Avellaneda.
En Villa Corina se afirma que personajes pesados del fútbol están detrás del robo de camionetas.

El trasfondo de la muerte de Macarena parece estar saliendo a la superficie. La niña, de nueve años, murió baleada en Avellaneda por un adolescente que junto a un cómplice intentaba robarle dinero y una camioneta al tío de Macarena. En el marco de un forcejeo, el menor A disparó y mató a la nena. Diez días más tarde, el adolescente A y el adolescente B (las identidades no se revelan por ser menores) fueron detenidos, pero este último fin de semana ambos recibieron lo que parece ser un siniestro mensaje mafioso. A un hermano de A, de 21 años, se le acercaron uno o dos desconocidos y con una escopeta recortada le pegaron un tiro en la cabeza. Paralelamente, a un hermanito de B, de apenas cinco años, lo secuestraron durante tres horas y luego lo devolvieron a su casa. En los dos casos el mensaje violento sería claro: que los adolescentes detenidos no hablen ante la Justicia.

Esta es una de las versiones que surgieron ayer de los tribunales de Lomas de Zamora y la trama que estaría detrás de la muerte de Macarena es que los adolescentes robaban camionetas a pedido de una banda que maneja un desarmadero y, sobre todo, transporta las camionetas al exterior. Todo indica, además, que esa organización tiene protección policial, algo que ya testificaron ante la Justicia varios protagonistas.

Sin embargo, en la fiscalía tienen otra versión, que proviene justamente de la investigación policial. Afirman que D.V. (tampoco se devela la identidad para preservar la del menor detenido), el hermano del adolescente que le disparó a Macarena, salió el miércoles pasado de la cárcel tras haber cumplido una condena por robo a mano armada. Transitando por su barrio, Villa Corina, se encontró con los hermanos A que cobran peaje por pasar por esa zona de Corina. "Yo acabo de salir de la cárcel y ni a ustedes ni a nadie le pago peaje", les habría espetado D.V. Eso dio comienzo a una pelea en la que uno de los hermanos A sacó un pistolón, un arma de dos caños que dispara cartuchos de escopeta, y mató a D.V. La policía dice que la novia del asesinado y otros testigos certifican esa secuencia, por lo que no aceptan la versión de que detrás de este crimen y el secuestro de un niño de cinco años exista una mafia de robo de autos amparada por policías.

> **Sospecha:** ***Todos los investigadores coinciden en que esos adolescentes no robaban para ellos, sino que lo hacían a pedido y para una banda.***

En la Justicia de menores, en cambio, la historia que surge del expediente es muy otra. Los adolescentes A y B robaban para una organización conocida como "la banda de Víctor Hugo", dedicada a desarmar vehículos, pero sobre todo a transportar camionetas a Paraguay y a varias provincias –Entre Ríos, Tucumán y Córdoba–, donde estarían funcionando varios desarmaderos. A los chicos les dan mil pesos por camioneta y luego la banda se ocupa de darles destino. En la causa figuran nombres e incluso se mencionan también los hombres de uniforme que le dan cobertura a Víctor Hugo y sus secuaces.

A partir de esa trama se habrían desarrollado los hechos de la madrugada del domingo. A las 5.45, dos individuos –incluso se dice que encapuchados– se acercaron a D.V. y lo ejecutaron con una escopeta recortada. El asesinato habría tenido como móvil silenciar a los dos adolescentes que están presos y que, según dicen en el barrio, "cantaron". Por ello, también se produjo el secuestro del hermano de cinco años del adolescente B, que estaba con A cuando se produjo la muerte de Macarena. Ante la Justicia de menores se hizo la denuncia de que al niño lo retuvieron durante tres horas y que luego lo devolvieron a la familia con la misma advertencia: que los adolescentes detenidos no hablen. Ante una consulta de este diario, en la policía de la zona afirman que no tienen ninguna denuncia de que hubiera existido el secuestro.

Durante la jornada de hoy, la Justicia ordinaria y la de menores trabajarán en el esclarecimiento de lo que pasó en la madrugada del domingo para ver si se llega a una sola y definitiva versión del asesinato y el supuesto secuestro. También se habla de inminentes detenciones.

Sin embargo, más allá de lo que ocurrió este fin de semana, la historia real de la muerte de Macarena no cambia. Todos los investigadores coinciden en que esos adolescentes no robaban para ellos, sino que lo hacían a pedido y para una banda. El tío de Macarena conducía una camioneta 4x4 Tata Sumo y cuando descendían del vehículo para entrar a una fiesta familiar en Avellaneda, fueron sorprendidos por A y B, que provienen de Villa Corina. Gustavo –el tío de Macarena– reaccionó porque vio que los ladrones parecían demasiado jóvenes y frágiles, a tal punto que se abalanzó sobre B para quitarle el arma. No sólo lo logró, sino que además A inició una fuga. En ese momento, vio que Gustavo tenía agarrado a su cómplice y le daba una golpiza. Por ello A giró y desde unos 15 metros le disparó al tío de la niña. El proyectil dio en Macarena y la mató.

Inicialmente la pesquisa se orientó hacia la banda que mandaba a robar camionetas y también hacia algunos integrantes de la barra brava de Independiente, que comandarían la organización. En fuentes judiciales ahora no están convencidos de esa pista, pero en Villa Corina se afirma que efectivamente esos personajes pesados del fútbol son los que están detrás del robo de las camionetas, el manejo de la droga en Villa Corina y el desarmado rápido en el propio barrio de vehículos robados minutos antes.

LA CAMARA, A PUNTO DE RESOLVER

Lo que viene en SW

En los próximos días, la causa SW volverá a agitarse. La Sala B de la Cámara Penal Económica se prepara para emitir la segunda parte de las resoluciones pendientes: debe revocar o confirmar el procesamiento del ex gerente comercial de Southern Winds, Fernando Arriete. Carlos Liporace considera que la decisión es una "bisagra": determinará si existen elementos para que la investigación continúe o no "hacia arriba".

La resolución de la Cámara podría producirse la próxima semana. Tradicionalmente, el tribunal suele requerir el expediente 24 horas antes de pronunciarse para tomar en cuenta los últimos tramos de la investigación. En este caso, pidió el expediente el martes pasado. Según fuentes extrajudiciales, el Tribunal no sólo analizará los elementos de prueba contra Fernando Arriete. Observarán, además, cómo y de qué modo el juez Liporace llevó adelante las treinta medidas que le exigieron en el última resolución.

Aunque tradicional, el requerimiento de la Cámara esta vez causó alguna molestia entre los investigadores. Sumado al feriado judicial de Semana Santa, el pedido del expediente frenó técnicamente la investigación. El martes se suspendieron las audiencias de Flavio Cañoto y Marcelo Vernino, supervisor y jefe de SW en España. Según Liporace, sus declaraciones se pospondrán hasta mañana próximo.

Fuera del tribunal, el juzgado envió una comisión rogatoria a España integrada por el oficial de policía aduanero Jorge Montero, histórico asistente de Liporace en el edificio de avenida de los Inmigrantes y el director de Control de Administración de Aduana, Daniel Santana. La designación de Santana causó sorpresa en parte de los investigadores, dado que en algún momento podría trasformarse en imputado por la falta de controles en el Aeropuerto de Ezeiza.

En la misión deberán recabar los informes elaborados por la Aduana española. Certificarán estadías y movimientos de los imputados en aquel país, entre otros el de Enrique Montero. El vicepresidente de SW viajó en el mismo vuelo de las narcovalijas para gestionar un supuesto crédito bancario. Según Liporace, durante el viaje los aduaneros chequearán esa versión.

Aprender a cuidar

La Dirección General de Tercera Edad del gobierno porteño, a cargo de Daniel Maglioco, informó que se encuentra abierta la inscripción a los "Cursos de entrenamiento para familiares con adultos mayores a su cargo". La actividad es gratuita y se desarrollará a lo largo de siete encuentros. Quienes estén interesados en participar pueden concurrir a avenida Entre Ríos 1492, planta baja, de lunes a viernes de 10 a 16. También se puede consultar al 4300-9608.

El Colegio, federado

El Colegio de Magistrados, Integrantes del Ministerio Público y Funcionarios del Poder Judicial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires informó que la Federación Argentina de la Magistratura (FAM) decidió incorporar al Colegio como "entidad federada representante del Poder Judicial local". La Federación consideró que el Colegio cumplía con el requisito de los estatutos de la FAM, al ser "la entidad local que mejor representa cuantitativa y cualitativamente al Poder Judicial de la Ciudad Autónoma".

Un vendaval de media hora provocó anegamientos y cortes de energía

Arnaldo Pampillon



La lluvia provocó congestionamiento en diferentes arterias.
El temporal se desató antes de que se recogieran los residuos.

Entre las 20 y las 21 cayeron 17,2 milímetros. La lluvia provocó cortes en las líneas de subtes y anegamientos.

Un vendaval cayó ayer sobre la ciudad, entre las 18 y las 21, provocando anegamientos en diferentes barrios, cortes de luz, e interrupción del servicio de subterráneos en las líneas A, C y E. La cantidad de agua caída en el momento más fuerte de la tormenta, entre 20 y 21, fue de 17,2 milímetros por metro cuadrado, mientras que durante las tres horas en que se extendió la tormenta se acumularon 31 milímetros. Anoche, equipos de emergencia del gobierno de la ciudad recorrían los barrios más críticos: la zona de Warnes sobre Juan B. Justo, Palermo Viejo, La Boca y San Telmo.

Según informaron fuentes de Defensa Civil, el barrio de La Boca fue el más afectado. Las calles Necochea e Irala, varios tramos de la avenida Almirante Brown y de las transversales a estas arterias quedaron totalmente inundados luego de descargarse el violento temporal. Hubo situaciones de tensión en el vecindario, donde se produjeron casos en que la gente no podía salir de los comercios y supermercados, y llamaba a los bomberos para que la ayudara a regresar a sus hogares.

La tormenta provocó, además, congestiones de tránsito en varias avenidas. En la General Paz, a la altura de la avenida Beiró, uno de los carriles que se dirige desde el Río de la Plata hacia Liniers quedó cortado bajo el agua. Del otro lado, el Puente Pueyrredón tenía en su bajada a la provincia 20 centímetros de anegamiento.

Alrededor de las 20, el personal de las direcciones de Infraestructura y Planeamiento Urbano y de Hidráulica y de Defensa Civil porteña trabajaba en las zonas críticas de la ciudad. Una fuente de Defensa Civil informó que las empresas contratadas para limpieza de sumideros habían sido movilizadas ya que la lluvia arreció cuando iba a comenzar la recolección de residuos y muchas bolsas flotaron hacia los desagües, taponándolos.

Un vocero del Servicio Meteorológico Nacional, en Villa Ortúzar, señaló que entre las 20.30 y las 21, cuando arreció el temporal, habían caído 17,2 milímetros por metro cuadrado, mientras que desde que se inició la lluvia, alrededor de las 18, se acumularon 31 milímetros.

Además del barrio de La Boca, otras zonas de la ciudad sufrieron la caída de agua. Entre ellos, Almagro y Villa Crespo, especialmente en la zona de Juan B. Justo en sus cruces con la avenida Corrientes y Camargo, una zona de inundaciones ya tradicional. También en algunos sectores de Palermo y Palermo Viejo. La avenida Libertador, frente a la ESMA, también quedó completamente anegada. Y la avenida Gaona a la altura de Ciudadela, en la provincia.

Por otro lado, los servicios de las líneas A, C y E de subtes quedaron interrumpidos por cortes de energía en diferentes tramos de su recorrido, según informaron fuentes de Metrovías. El servicio de la línea E quedó normalizado en todo su recorrido a partir de las 21.30. A esa hora, la línea A operaba sólo entre las estaciones Primera Junta y Plaza Miserere; mientras desde Miserere hasta Plaza de Mayo el servicio continuaba cortado por falta de energía eléctrica. La línea C comenzó a circular entre Retiro y Diagonal Norte pasadas las 22, quedando interrumpida entre Diagonal Norte y Constitución.

También las autopistas dentro de la ciudad sufrieron inconvenientes. La Perito Moreno, desde el puesto de peaje de ingreso hasta su empalme con la autopista 25 de Mayo, quedó atascada por el congestionamiento de autos. Lo mismo ocurrió con la autopista Dellepiane en su cruce con la General Paz.

Aunque la intensidad de la lluvia fue determinante, el hecho de que la recolección de la basura no se hubiera iniciado provocó también que muchas bolsas de basura terminaran flotando y taponando los sumideros, lo que obligó al gobierno a convocar a las empresas encargadas de limpiar los sumideros, desagües y alcantarillas a un servicio de emergencia.

UN JOVEN FUE ARROJADO DE UN TREN

Morir por el celular

Un joven de 18 años murió tras ser arrojado de un tren, mientras intentaba detener al asaltante que le había robado el celular a su novia. El hecho ocurrió en el partido bonaerense de Berazategui el sábado por la noche, pero hasta ayer no se habían presentado testigos que aportaran datos para esclarecer lo sucedido.

El joven asaltado vivía en Francisco Solano y sería empleado de la empresa Movicom. Eran cerca de las 21 del sábado cuando viajaba con su novia y un amigo en el ex ferrocarril Roca, con destino a Rafael Calzada, en Almirante Brown. Cuando la formación partió de la estación Berazategui, un ladrón los sorprendió, le arrebató el celular a la chica y huyó. Entonces el novio comenzó a correr al asaltante por el tren.

Sus acompañantes lo perdieron de vista, pero al ver que no volvía decidieron bajar del tren en la estación siguiente, según explicó una fuente policial. Si bien se sospecha que fue el asaltante quien empujó al joven, no está claro "si hubo algún tipo de pelea o forcejeo porque hasta el momento no hubo testigos" que dieran precisiones sobre lo sucedido.

Después de la caída, el muchacho murió casi instantáneamente por los golpes. Según trascendió, no presentaba heridas de ningún tipo. El caso fue calificado como "homicidio en ocasión de robo", y la investigación quedó a cargo del fiscal de Quilmes Andrés Nievas Woodgate y de la Comisaría 1º de Berazategui, adonde pueden dirigirse quienes hayan presenciado el episodio.

SACUDIO LA COSTA DE INDONESIA, SE ESTIMAN 2000 MUERTOS

Sismo y alerta de tsunami

El sismo, de 8,7 grados en la escala Richter, fue similar al que provocó la tragedia de diciembre. Miles de personas huyeron de sus casas.

Por Justin Huggler*

Un terremoto masivo sacudió la costa de Indonesia, en la noche del domingo, provocando alerta por un nuevo tsunami. El sismo fue de 8,7 grados en la escala de Richter, y habría provocado, según las primeras estimaciones, al menos 2000 muertos. Alrededor del océano Indico, la gente huía de sus hogares mientras los gobiernos, desde Malasia a Sri Lanka, ordenaban evacuaciones masivas de las costas. Una idea rondaba la mente de todos: la terrible ola del 26 de diciembre 2004, que llegó después de un terremoto como éste, dejó 300.000 muertos y 1,5 millón de personas sin hogar, y destrozó ciudades enteras. Ese fue el peor desastre natural de los tiempos modernos. Ayer todos temían que sucediera nuevamente.

En Estados Unidos, el Centro de Alerta de Tsunamis en el Pacífico de Hawaii emitió un aviso de emergencia de que el terremoto tenía “el potencial para generar un tsunami muy destructivo”, y advertía que todas las áreas costeras a 1000 kilómetros del epicentro debían ser evacuadas sin demora. Las autoridades locales en la isla indonesia de Nias, la tierra más cercana al epicentro, dijeron que el terremoto inicial había causado “docenas de muertes” y dañado cientos de edificios. La televisión de Indonesia, Metro, citó a uno de los residentes de la isla diciendo: “Las cosas están bastante mal en este momento. Hay mucho daño. La gente corre en pánico. Mucha gente está atrapada”. El terremoto, que se sintió tan lejos como Malasia e India, tuvo su epicentro en el mar, a unos 350 kilómetros de la costa sur de Indonesia, con una magnitud de 8,7 en la escala Richter. El sismo que provocó el tsunami había tenido una magnitud de 9.

En Banda Aceh, la ciudad indonesia más afectada por el tsunami de diciembre pasado, el terremoto cortó el abastecimiento de electricidad y miles de personas salieron a las calles en la oscuridad. Muchos inmediatamente se agolparon en sus automóviles y se dirigieron a tierras más altas. Un funcionario de Banda Aceh envió un mensaje telefónico diciendo que la gente estaba huyendo después de un “terremoto muy grande”.

“La gente todavía está traumatizada, todavía tiene miedo, están corriendo hacia tierras más altas”, dijo Feri, un voluntario de 24 años. El sismo duró dos minutos, mucho más que cualquiera de los movimientos terrestres que ha sufrido Banda Aceh diariamente desde el terremoto del 26 de diciembre. En la ciudad de Trincomalee, en la costa este de Sri Lanka, las sirenas sonaban mientras se ordenaba la evacuación. La televisión estatal anunció que la gente debía correrse por lo menos 2 kilómetros tierra adentro. El terremoto fue tan potente que los residentes en pánico corrieron a las calles hasta en la capital de Malasia, Kuala Lumpur, situada a unos 500 kilómetros. Las autoridades malayas ordenaron la evacuación de los edificios altos.

“Me estaba preparando para irme a la cama, y de pronto la habitación comenzó a sacudirse”, dijo Jessie Chong en Kuala Lumpur. “Pensé que estaba alucinando al principio, pero luego escuché a los vecinos gritar y salir corriendo.” En las áreas costeras bajas de Malasia, la policía fue puerta por puerta indicando a los residentes que huyeran hacia las colinas. El sismo se sintió en la capital tailandesa, Bangkok, y Tailandia ordenó la evacuación de los lugares de playa afectados por el tsunami de diciembre. En India, también afectada en diciembre, el gobierno emitió un alerta pero dijo que no tenía información de que un tsunami estuviera en camino.

El Centro de Alerta de Tsunamis del Pacífico dijo que si no se veía un tsunami a las tres horas del sismo, que ocurrió a las 23.09 hora local, las autoridades podían asumir que el daño había pasado. Un importante sismólogo predijo que lo más probable era que el nuevo terremoto hubiera empujado cualquier tsunami hacia el sur, y no hacia el norte como el del 26 de diciembre. Eso significaría que la mayoría de las áreas afectadas en diciembre ahora estarían a salvo, pero que una ola se estaría dirigiendo hacia Mauritania. “Creo que es muy probable que haya producido un tsunami, pero no tenemos ninguna información porque no tenemos marcadores de nivelde agua en esa área. Pero algo de esta dimensión es muy probable que haya producido un tsunami”, dijo Robert Cessaro, del Centro de Alerta Tsunamis del Pacífico.

Aviso: ***El Centro de Alerta de Tsunamis en el Pacífico emitió un aviso de emergencia de que el terremoto tenía “el potencial para generar un tsunami muy destructivo”.***

“Como creemos que el hecho probablemente haya quebrado hacia el sur, la energía, más que propagarse hacia el océano Indico central, puede muy bien haberse propagado hacia el sur, hacia Mauritania.” Se cree que el enorme número de muertes causadas por el tsunami de diciembre se debe al hecho de que no haya un sistema de alerta tsunami para el océano Indico. Al comienzo de ese desastre, los países del océano Indico acordaron establecer un sistema de alerta, pero como todavía no está funcionando, el Centro de Alerta de Tsunamis del Pacífico emitió los alertas. Muchas de las áreas que estaban siendo evacuadas anoche todavía están severamente afectadas por el tsunami de diciembre, con trabajos de reconstrucción que recién han comenzado y cientos de miles de personas todavía sin hogar. Para los millones de traumatizados por el tsunami de diciembre, la noche del domingo volvió el temor.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



El temblor se produjo el domingo, cerca de la medianoche.
“La gente, traumatizada, corrió hacia tierras más altas.”

DEGOLLADO

Un barítono argentino que residía en Florencia, Italia, fue degollado en su casa. Junto al cadáver había un joven de origen marroquí, quien fue detenido. José Ignacio Ventura, de 40 años, residía en Italia desde 1996, cuando había sido contratado para integrar el prestigioso coro Maggio Musicale Fiorentino. Según la policía italiana, Ventura conoció en la noche del domingo, en una pizzería, a un pintor de 24 años, de origen marroquí. El joven residía legalmente en Módena, Italia, y pasaba unos días de vacaciones en Florencia. Desde la pizzería fueron juntos a la casa del argentino, situada en el barrio Galluzo, sobre las colinas, en el sur de la ciudad. Anoche, los investigadores todavía no sabían qué había sucedido en la noche del domingo; incluso, no descartaban la posibilidad de que en la vivienda haya habido una tercera persona, que habría escapado luego del crimen. En la mañana del lunes, cuando llegaron los carabineros, encontraron, sentado en el sillón del living, cerca del cadáver ensangrentado del barítono, al joven marroquí, aparentemente ebrio. Había varias botellas de vodka, vacías, en el suelo. Ventura había muerto por un profundo corte en la garganta. En la casa se encontraron dos cuchillos de cocina rotos, con las hojas separadas de los mangos.

La agenda de paz en Mesa

En el primer paso en una agenda mínima de pacificación, el gobierno boliviano convocará al diálogo a los dirigentes sectoriales. El presidente de Bolivia, Carlos Mesa, prevé llamar a un diálogo nacional, en el que la "llave" para destrabar la actual crisis, según fuentes de gobierno, la tiene el líder socialista Evo Morales, quien se mostró confiado en ganar las presidenciales de 2007. En este marco, fuentes citadas por el diario paceño adelantaron que, a diferencia de otros actores que serán llamados a dialogar, el MAS tendrá un tratamiento especial por parte del gobierno. El gobierno cree que Morales y el MAS tienen un papel "transversal" en este escenario, pues como partido actúa a través del Congreso y como fuerza social aglutina a diferentes sectores.


El diputado del Movimiento al Socialismo y líder de los cocaleros, Evo Morales.

Con la celebración de sus 10 años, MAS espeso y vuelto a sus orígenes

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El Movimiento al Socialismo de Bolivia hoy vuelve a sus movilizaciones sociales, tras ubicarse como una fuerza nacional.

"Hoy hay mayor rebeldía frente a las agresiones del Imperio", desafió Evo Morales en la localidad cochabambina de Capinota, en el marco de los festejos por el décimo aniversario del Movimiento al Socialismo (MAS). El embajador de la República Bolivariana de Venezuela, Azael Valero, el consejero político de la representación cubana, Andrés Pinedo, y el delegado del PT brasileño, Francisco Campos, estaban allí para manifestarle su apoyo al líder cocalero.

El 27 de marzo de 1995 un grupo de organizaciones campesinas aprobaba la Tesis del Instrumento Político (que luego tomaría la sigla del MAS), con el objetivo de conseguir la proyección político-electoral de las organizaciones sindicales campesinas. "Luego de décadas de apoyar a partidos tradicionales, los campesinos decidimos dejar de ser escalera y votar por nosotros mismos", señalan los documentos fundacionales. Y desde aquella ya lejana fecha mucha agua corrió bajo el puente. Ayudado por el desprestigio del sistema político que administró el modelo neoliberal desde mediados de los años '80, este movimiento campesino se fue expandiendo a los barrios pobres de las ciudades y se consolidó como una fuerza política de dimensión nacional. Para llegar, en junio de 2002, a disputar a presidencia de la república con Gonzalo Sánchez de Lozada. En esa oportunidad, el MAS tuvo un involuntario espaldarazo del entonces embajador estadounidense Manuel Rocha, quien amenazó a los bolivianos con las consecuencias de votar por el líder cocalero, quien –con un discurso antiimperialista– saltó de dirigente sindical campesino a líder de la oposición. Varios funcionarios estadounidenses –incluida la secretaria de Estado, Condoleezza Rice– manifestaron su inquietud por la consolidación de esta fuerza de izquierda en el país andino.

Sin embargo, el ascenso de este partido sui generis –que combina elementos del nacionalismo revolucionario de los años '50, de la ideología katarista (indianista) de los '70, de la izquierda marxista y de la Teología de la Liberación– no está libre de obstáculos. Luego de moderar su discurso –y apoyar críticamente a Carlos Mesa– para conquistar a las clases medias urbanas y mejorar sus chances electorales, el MAS volvió a sus orígenes: las movilizaciones sociales. Lo que, según algunos analistas, conspira contra las posibilidades presidenciales de Morales en 2007, debido al rechazo de estos sectores acomodados a los bloqueos de caminos –que se suma a los tradicionales prejuicios raciales que moldean las relaciones sociales en el país–. Entretanto, el MAS perdió al viejo líder minero y actual senador, Filemón Escobar, artífice de la alianza con Mesa y ahora parte del bloque oficialista en la Cámara alta. Y los otros siete senadores, pese a seguir el MAS, responden débilmente a las decisiones partidarias.

Muchos son los que advierten acerca de la escasa institucionalización interna de esta "federación de movimientos sociales" y de las prácticas caudillistas en su interior, lo que conspiraría contra sus posibilidades de manejar con eficacia el aparato estatal. "Nuestros principios ideológicos están firmes, pero falta establecer un programa", admitió Morales durante los festejos del domingo.

En los últimos meses este movimiento se transformó en un defensor a capa y espada del 50 por ciento de regalías petroleras para el Estado y de la convocatoria a una asamblea constituyente que "refunde el país". En las pasadas elecciones municipales, los masistas conquistaron 463 concejalías y 47 alcaldías, fundamentalmente en el área rural, desde las cuales –inspirados en la experiencia del PT de Brasil– sueñan con llegar al Palacio Quemado.

Una Pascua ensombrecida

AFP



Juan Pablo II estuvo ayer ausente en la plegaria pascual del Lunes del Angel, por primera vez en sus 26 años de pontificado, debido a su frágil salud y a una recomendación médica de guardar reposo absoluto.

Miles de fieles aguardaron en la Plaza San Pedro una imprevista aparición del Papa en la ventana de su departamento para la plegaria del *Regina Caeli di Pasquetta*. Las cámaras del Centro Televisivo Vaticano enfocaron más de una vez la ventana privada del pontífice, siempre cerrada. Después del domingo pascual sin que el Papa pronunciara el *Urbi et Orbi*, el Lunes del Angel quedó "ensombrecido por los sentimientos de preocupación por la salud de Juan Pablo II", afirmó la Radio Vaticana.

LULA ESPERARA TENER DE ALIADO A ZAPATERO PARA MEDIAR ENTRE URIBE Y LAS GUERRILLAS

Dos más dos en una cita atractiva

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

En lo formal, la cumbre de hoy entre Lula da Silva, José Luis Rodríguez Zapatero, Alvaro Uribe y Hugo Chávez abordará el narcotráfico y la seguridad. De costado, la venta militar de España a Venezuela, las paces Bogotá-Caracas y el conflicto colombiano.

AFP


El mandatario de Brasil, Lula da Silva, en un último encuentro con su par venezolano, Hugo Chávez.
El vacío diplomático que dejó EE.UU. en la región post 11-S dio lugar a diversos espacios de articulación.

El ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso sospechó, en agosto de 2000, que su aspiración de mediar en el conflicto colombiano estaba destinada al naufragio: los entonces mandatarios Andrés Pastrana y Bill Clinton acababan de rubricar en Cartagena de Indias el Plan Colombia, a través del cual Estados Unidos destinaría miles de millones de dólares a la guerra contra el narcotráfico y la guerrilla (o viceversa). Hoy en Venezuela, el sucesor de Cardoso, Luiz Inácio Lula da Silva, buscará recuperar el tiempo perdido desde entonces y, posiblemente, sondeará en la reunión con sus colegas de España, Venezuela y Colombia la reapertura, no en lo inmediato, del siempre minado camino del diálogo entre las partes beligerantes desde hace 40 años. La ciénaga geopolítica colombiana, en la que no puede desdeñarse el factor narco, es para el Estado brasileño un problema de seguridad nacional al que se agregan las escaramuzas, a veces verbales, a veces militares, entre Colombia y Venezuela.

A diferencia de Cardoso, que no siempre contaba con el respaldo del ex jefe de gobierno español José María Aznar, Lula espera tener en José Luis Rodríguez Zapatero un aliado con quien pueda edificar puentes hacia el presidente colombiano Alvaro Uribe y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Zapatero llega a "Hispanoamérica" –como gustan decir en Madrid– guiado por el objetivo de reconstruir una agenda y un liderazgo regional que Aznar –choques con Venezuela y Cuba mediante (a veces teledirigidos desde Washington)– había relegado. En su cuarto viaje a la región en un año, Zapatero también hará escala en Colombia donde dará su respaldo oficial al congelado proceso de paz. Esa actitud del jefe de la Moncloa se afina perfectamente con los planes de Lula. Zapatero no dejará pasar la oportunidad para hacer negocios y vender fragatas y aviones a Chávez, pese a los reclamos colombianos *(ver recuadro)*.

Formalmente, la reunión de hoy en Ciudad Guyana, 500 kilómetros al sudeste de Caracas en el estado de Bolívar, servirá de marco para un temario tan amplio como ambiguo. Los presidentes Lula, Uribe, Chávez y Rodríguez Zapatero abordarán sus "vínculos y las alternativas de cooperación en el contexto del combate contra el narcotráfico y el crimen organizado transnacional", según el boletín divulgado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, Itamaraty.

Lula y sus diplomáticos tendrán como prioridad soldar la aún deteriorada relación entre Colombia y Venezuela, estremecida por una crisis desatada precisamente cuando el "canciller" de las FARC, Rodrigo Granda, fue detenido en Caracas y entregado al gobierno de Bogotá, que reconoció haber impulsado la operación considerada violatoria de su soberanía por Venezuela. Dos viajes de Lula en febrero, uno a Leticia, ciudad colombiana pegada a Brasil, y otro a Caracas, coadyuvaron para que hubiera un entendimiento entre Uribe y Chávez. Aunque no fue el único que intercedió entre Bogotá y Caracas, Lula demostró ser un interlocutor con influencia en los dos países, un capital diplomático que podría ser invertido en una gestión mediadora de gran escala y largo aliento.

No se descarta que hoy en alguna suite del Club Macaguá, junto a la confluencia de los ríos Orinoco y Caroní en la sofocante amazonia venezolana, los cancilleres Celso Amorim y Carolina Barco consideren el tema que ya ocupó espacio en la prensa brasileña y colombiana recientemente.

"El portavoz de la guerrilla colombiana quiere que Lula medie", publicó en su portada del último domingo el *Jornal do Brasil*. Así, dos días antes del encuentro en Ciudad Guyana, el jefe rebelde Raúl Reyes, "desde las montañas de Colombia", instaló como tema, que indudablemente rebotará en la cumbre presidencial, la mediación de Lula. "Proponemos la creación de un grupo de países amigos, incluido Brasil, para facilitar la búsqueda de una salida a la crisis que no sea la guerra." Renglón seguido las FARC formulan un menú de ofertas concretas: "El gobierno colombiano los presos de guerra como los presos políticos (entre ellos la senadora Ingrid Betancourt) a cambio de nuestras guerrilleras y guerrilleros presos incluyendo Sonia, Simón Trinidad (recientemente deportados a EE.UU., *ver recuadro*). Los guerrilleros anuncian su disposición a liberar "tres agentes de la CIA".

También la segunda organización armada de izquierda, el Ejército de Liberación Nacional, divulgó un comunicado proponiendo abrir canales de diálogo. Pero lo que puede robustecer la presión hacia una mesa de negociación, tal vez con presencia de otros países, fue el llamado del presidente de la Conferencia Episcopal de Colombia, Pedro Rubiano, quien en el 2002 había rechazado el convite guerrillero para negociar en la zona de despeje que controlaba en San Vicente del Caguán. Ahora el cardenal dijo que no puede haber más dilaciones y, "como dice el pueblo, hay que ir buscándole la comba al palo, hasta llegar a un acuerdo".

Miles de Kalashnikov

Sugestivamente, el 21 de agosto de 2000, el presidente peruano Alberto Fujimori anunciaba la desarticulación de una red que pretendía vender 10 mil fusiles Kalashnikov a las FARC. Sobre ese argumento machacó la delegación norteamericana, encabezada por la secretaria de Estado Madeleine Albright, para que el ex presidente Cardoso aprobara un plan de intervención multinacional en Colombia. Cardoso no cedió al envío de tropas pero su posición en favor del diálogo respaldado por un grupo de países amigos se desvaneció y los planes Colombia y Patriota (en vigor desde 2003) hablaron más fuerte.

Ahora el cuadro es otro: después del 11 de septiembre de 2001, la política norteamericana hacia la región fue apenas testimonial. Ese vacío diplomático dio lugar a diversos espacios de articulación regional, generalmente liderados por Brasil. El ensayo de hoy en Venezuela, no exento de improvisaciones, tendrá como novedad la participación de un país de la Unión Europea, algo que lo dota de un volumen negociador considerable. Sugestivamente, mientras se hilvanan estos acuerdos, algunos medios de comunicación publicaron extensos artículos sobre el supuesto financiamiento de 5 millones de dólares de las FARC para el Partido de los Trabajadores, en 2002. Más allá de la veracidad de la nota, su efecto sobre una posible mediación en Colombia, si no es neutralizado con informaciones que lo desmientan, puede ser comparable a los Kalashnikov de Fujimori.

Los negocios con Caracas

Zapatero y Lula emprendieron viaje hacia Ciudad Guyana, localidad venezolana de la cuenca del Orinoco, apenas setenta y dos horas después de que el secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, denunciara en Guatemala los proyectos de rearme venezolanos como un absurdo que permite intuir las peores intenciones. Chávez, con un ejército de poco más de 30.000 hombres, quiere comprar a Rusia 100.000 fusiles de asalto AK-47, que, según sugiere el ministro de George W. Bush, podrían acabar en manos de los guerrilleros que combaten al gobierno de Uribe. El líder venezolano pretede adquirir, además, de Brasil 12 cazabombarderos AMX-T y 24 aviones Súper Tucano de entrenamiento militar y combate. En cuanto al gobierno español, según los últimos datos que trascendieron el 14 de marzo durante un debate en el Senado, se dispone a vender a Venezuela cuatro patrulleras de vigilancia costera, cuatro corbetas, o patrulleras oceánicas, y 12 aviones de transporte C-295. La venta incluye, además, dos buques tanqueros y representa en torno de 1300 millones de euros que garantizarán seis años de carga de trabajo para 600 personas en Navantía, los astilleros militares segregados de Izar, y tres años para otros 300 trabajadores en la división española del consorcio aeronáutico europeo EADS.

Cartas sobre la extradición

La guerrilla de las FARC pidió al Congreso abolir la extradición de colombianos, al denunciar que el gobierno usa ese mecanismo para castigar a sus detractores, según dos cartas difundidas ayer en las que rechazaron el envío de dos jefes guerrilleros a EE.UU. El grupo rebelde subrayó que en dos años y siete meses de gobierno, Uribe y la Corte Suprema de Justicia han autorizado unas 258 extradiciones, a EE.UU., por lo que acusaron al tribunal de haberse convertido en una "instancia subalterna" del Ejecutivo. La guerrilla se refirió a Ricardo Palmera (alias "Simón Trinidad") y Omaira Rojas ("Sonia"), dos jefes de las FARC extraditados a EE.UU. el 31 de diciembre y el 9 de marzo, respectivamente, acusados de narcotráfico y toma de rehenes. En ambos casos, aseguraron las FARC, los militares y los fiscales "inventaron cargos" y "alteraron documentos" de la organización. Por otra parte, el abogado de "Sonia" propuso a EE.UU. intercambiar a su defendida, a Trinidad y a Guillermo Gálvez por los tres estadounidenses en poder de la guerrilla desde hace dos años.

PLAN DE ZAPATERO DE CAMBIAR EL MAUSOLEO DE FRANCO

En busca de la verdad española

Por Elizabeth Nash*

La profunda cripta subterránea tiene en lo alto una cruz de granito que sobresale por la parte montañosa al norte de Madrid y se puede ver desde muy lejos. El mausoleo de Francisco Franco en el Valle de los Caídos, el último monumento nacional de la Europa democrática a un dictador, ha sido una cicatriz en la conciencia de España durante décadas. Pero, a medida que aumenta la presión en las filas de los socialistas gobernantes para recusar este homenaje extravagante al dictador, se han propuestos planes para transformar la celebración de Franco de triunfo y venganza en un recordatorio para sus víctimas.

"Nuestro objetivo es convertir al mausoleo en un centro de estudio del franquismo para explicar a la gente el significado de la dictadura y sus horrores", dijo Jaume Bosch, un senador español y vicepresidente de la Iniciativa de Izquierda Verde de Cataluña, de la coalición socialista de la región. El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero planeó un proyecto de ley proponiendo un cambio en la orientación del monumento para presentar al Parlamento antes de junio, dijo Bosch ayer. El gobierno confirmó sus intenciones en reuniones confidenciales con el senador en los últimas semanas. "Es el lugar perfecto para convertirlo en un centro de estudio y educación", dijo el senador. "Debemos explicar por qué y cómo el Valle de los Caídos fue construido en el estilo de los grandes monumentos nazis." Los prisioneros republicanos derrotados que escaparon a las ejecuciones durante la Guerra Civil Española fueron organizados después de 1939 en batallones de trabajo forzado; 20.000 hicieron "trabajos en la cantera" en el valle, 14 murieron y supuestamente fueron enterrados donde cayeron, debajo del granito que cavaban.

Sus muertes nunca fueron informadas. Infinitos más perdieron brazos o piernas o fueron atacados con silicosis durante 20 años de trabajo en un proyecto que se convirtió en la obsesión de Franco. Cuando se inauguró el Valle de los Caídos en 1959, Franco ponderó su monumento a "nuestros caídos". El discurso del dictador fue "triunfante y vengativo", escribió el historiador profesor Paul Preston en su biografía de Franco. "Se regocijaba malignamente con el enemigo y no demostraba ni el mínimo deseo de ver la reconciliación entre los españoles", escribe.

La España post Franco no desafió el reclamo espurio del monumento para honrar "los muertos de ambos lados de la Guerra Civil". El Valle de los Caídos está administrado por el Ministerio de Cultura, cuyo guía para los visitantes señala que La Cruz es "una de las más grandes y más populares atracciones turísticas alrededor de Madrid". Sin embargo, pocos españoles la visitan. El año pasado Zapatero prometió hacerles justicia a las víctimas de Franco, rompiendo el "pacto de olvido" que le ha impedido a España aceptar su pasado. Bosch quiere que se explique la verdad sobre el monumento, como Alemania lo ha hecho con los campos nazis, y la Argentina con los centros clandestinos de tortura de la Escuela de la Armada. La ministra de Cultura, Carmen Calvo, dijo ayer que no "había recibido una notificación formal del plan. Quizás haya una propuesta, pero todavía no llegó a mi escritorio".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EL ANTIGUO PARLAMENTO DE KIRGUIZTAN DEJA SUS FUNCIONES

Camino institucional entre tulipanes

El nuevo Legislativo salido de los polémicos comicios eligió de presidente a uno de los líderes de la “revolución de los tulipanes”.

Por Rodrigo Fernández*
Desde Bishkek

La confusión que reinaba en la política de Kirguiztán debido a la coexistencia de tres cámaras que se reclamaban legítimas fue resuelta definitivamente ayer con la autodisolución de la Asamblea de Representantes del Pueblo y de la Legislativa, que formaban el antiguo Parlamento bicameral. Al mismo tiempo, el nuevo Legislativo salido de las polémicas elecciones de febrero y marzo –cuyos resultados desencadenaron la revuelta que acabó con los 14 años de poder de Askar Akayev– se reunía y elegía como presidente a uno de los líderes de la revolución.

Kurmanbek Bakiyev, que había sido designado primer ministro por el antiguo Parlamento, compareció ayer ante la nueva cámara y se sometió al voto de ésta. El temor expresado por algunos políticos de que ocurriera una contrarrevolución legal y que Bakiyev fuera rechazado por los nuevos diputados no se convirtió en realidad: 54 de los 56 legisladores presentes en la cámara de 75 escaños confirmaron al líder del Movimiento Popular como jefe del gobierno. Con ello se lograba que la política kirguiza regresara a los marcos legales. La comparecencia de Bakiyev ante el nuevo Parlamento y el reconocimiento mutuo efectuado ayer prueba para algunos observadores que no hay división entre el primer ministro y Félix Kulov, coordinador de las fuerzas del orden y la seguridad que el día anterior había apoyado la legitimidad de los nuevos diputados.

No todo está aclarado, sin embargo. Una de las incertidumbres es cuándo se celebrarán las próximas presidenciales. Tekebayev, el flamante jefe del Parlamento, señaló que sólo se podrá fijar la fecha de los comicios una vez que Akayev presente su dimisión, ya que formalmente sigue siendo presidente. Por ello, propuso crear una comisión con miembros del gobierno y de la nueva y las viejas cámaras para tratar de entrar en contacto con el ex líder kirguizo e intentar persuadirlo de que dimita. Sólo si fracasan en su misión, “habrá que tomar una decisión anticonstitucional” –es decir, convocar a comicios presidenciales– en aras de la estabilización del país.

Sin embargo, Tuigunal Abdraimov, que encabeza la Comisión Electoral Central, considera legítima la decisión del antiguo Parlamento de celebrar las elecciones el 26 de junio próximo. “Será muy difícil organizarlas y no está resuelto el problema de su financiación, pero tanto la convocatoria a los comicios como la fecha de su realización son totalmente legales”, opina. Marcus Muller, jefe del Centro de la OSCE en Bishkek, manifestó el día anterior que podría ser contraproducente celebrar las presidenciales en junio, ya que quedaba poco tiempo para que las fuerzas políticas lleguen a los compromisos que son necesarios en esta situación y calmen al pueblo.

Por el momento sólo Bakiyev, de 55 años, ha anunciado sus intenciones de presentarse a esos comicios. Es probable que también lo haga Kulov, de 57 años; los detractores de Akayev aseguran que éste ordenó encarcelarlo precisamente después de que hiciera públicas sus ambiciones presidenciales. Otro probable candidato es Tekebayev, que fue el rival de Akayev en el 2000. Líder del movimiento Atá-Mekén, tiene la misma edad de Kulov y se define como social-demócrata, y, como Bakiyev, proviene de Jalalabad.

AFP



Unos 300 hombres se congregaron a las puertas del Legislativo y formaron el Comité 27 de Marzo.
Piden la disolución de la nueva cámara, elecciones limpias y la dimisión de los “contrarrevolucionarios”.

El acuerdo de reconocer al nuevo Parlamento fue recibido como una traición por muchos de los que el jueves tomaron la sede del gobierno y forzaron la huida de Akayev. Ayer unos 300 hombres se congregaron a las puertas del Legislativo y formaron el Comité 27 de Marzo, que dicen reúne a 40 organizaciones. Exigen la disolución de la nueva cámara, elecciones limpias, la dimisión de los actuales dirigentes “contrarrevolucionarios”, y el regreso a la Constitución de 1993. Amenazan con formar hoy un cordón alrededor del Parlamento para impedir que los diputados puedan sesionar.Tekebayev, que salió a informar de los resultatos de la sesión, fue abucheado y tuvo que retirarse a los gritos de “ketsín, ketsín” (vete, vete).

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SHARON OBTUVO UNA VICTORIA PARLAMENTARIA PARA LA RETIRADA ISRAELI

No habrá consulta sobre el plan de Gaza

Por Sal Emergui*
Desde Jerusalén

Nuevo obstáculo superado en el camino de la retirada israelí de la Franja de Gaza. Pese a la rebelión de su partido (el Likud), el primer ministro israelí, Ariel Sharon, se apuntó ayer otra victoria al rechazar el Parlamento la celebración de un referéndum del “plan de desconexión” que él promueve. Tras días de intensas presiones, el resultado fue más claro de lo previsto: 72 diputados votaron en contra de la consulta popular y sólo 39 lo hicieron a favor.

La votación entierra la idea del referéndum, que para muchos de sus partidarios era una forma de boicotear, o como mínimo retrasar, la evacuación de todas las colonias de la Franja de Gaza y de cuatro del norte de Cisjordania. La dramática sesión parlamentaria reflejó una vez más el cisma en el Likud. De 40 diputados de esta formación, sólo 12 diputados apoyaron al primer ministro votando en contra del referéndum, entre ellos su hijo Omri. Los llamados “rebeldes del Likud”, un grupo compacto de diputados contrarios a la retirada de Gaza, tuvieron como líder al ex primer ministro y responsable de Finanzas, Benjamin Netanyahu. Tanto éste como Sharon llevan ya meses enfrentados con continuas acusaciones y amenazas que han puesto al gobierno en más de una ocasión al borde del abismo. Netanyahu afirmó ayer que “se ha perdido una oportunidad histórica para evitar la división del pueblo”.

El entorno de Sharon pedía ayer la dimisión de los ministros del Likud que votaron a favor del referéndum. Pero en el hemiciclo, Miki Eitan, destacado dirigente del partido, acusó a Sharon: “El único rebelde del Likud es usted, Sharon, que se convirtió en un bulldozer que arrasa casas y tierras de familias israelíes”. El viceprimer ministro, Ehud Olmert, el hombre más allegado a Sharon en el gobierno, exhortó a los opositores a “asumir la realidad lo antes posible” y les pidió que no intenten “más maniobras políticas”. Olmert, además, lanzó un mensaje al exterior: “Esperamos ahora que el pueblo de Israel, el pueblo palestino y el mundo entero entiendan el mensaje de que Israel cumplirá el plan histórico”. Pese a la victoria, Sharon tiene motivos para estar preocupado. No sólo porque 27 diputados de su partido votaron en su contra, sino porque muchos de ellos son destacados ministros: además de Netanyahu, Silvan Shalom (Asuntos Exteriores), Limor Livnat (Educación), Tsaji Hanegbi (sin cartera) y Dani Navé (Sanidad). “Sharon ha conseguido su propósito, pero contempla, desesperado e impotente, cómo su partido se le escapa de las manos de forma vertiginosa”, opinaba un destacado analista israelí. La sesión parlamentaria estuvo acompañada por masivas manifestaciones de colonos que advertían del peligro “de una guerra civil”, tras la confirmación de que no habrá referéndum.

AFP



El premier israelí y líder del Likud, Ariel Sharon.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PÁGINA/12 PRESENTA

GARDEL

CANTA A CADÍCAMO



2

Compadrón
Vieja Recova
La novia ausente
El que atrasó el reloj
Yo te perdono
Pompas (Pompas de jabón)
Pituca
En un pueblito de España
Dos en uno
La divina dama
Che, Bartolo
BONUS TRACK
Anclao en París

Compra opcional $8.
Este domingo

Página/12

José, sin palanca

El presidente de la AFA, Julio Grondona, sostuvo que "a algunos les molesta" el entrenador de la Selección, José Pekerman, "porque no estaba palanqueado por nadie. Además lo que hizo frente a Bolivia fue muy inteligente", señaló Grondona.

Arranca otra fecha

La 13ª fecha de las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Alemania se pone en marcha esta tarde con la visita de Venezuela a La Paz para enfrentarse con Bolivia. El partido arranca a las 17 y será televisado por TyC Sports. Los venezolanos tienen 14 puntos y los bolivianos cierran la tabla con 10. Arbitrará el peruano Gilberto Hidalgo.

Aimar espera

"Conozco a Pekerman. Me conoce y sé que llegarán mis partidos con Argentina junto a él. Hay muchos compromisos por delante y confío en volver", dijo Pablo Aimar en Valencia. "Ganamos en Bolivia después de 30 años sin hacerlo y ganamos bien. Debimos haberlo hecho por más goles. Es muy difícil ganar allí, donde casi no podés ni sentarte", dijo.

Chilavert mata

José Luis Chilavert criticó duramente al entrenador de la selección de Paraguay, Aníbal "Maño" Ruiz, calificándolo de "incompetente", y dijo que algunos de sus ex compañeros deberían ya retirarse del equipo tras la goleada 5-2 sufrida en Quito ante Ecuador. "Ustedes saben perfectamente que el técnico es un incompetente, la que se perjudica es la selección y la afición deportiva está muy triste", afirmó. Chilavert señaló que los directivos tendrían que sacar a Ruiz y dijo que se prepara para asumir la dirección técnica albirroja cuando cambien los dirigentes.

"Contra Colombia habrá que manejar la pelota y aprovechar las chances que se presenten", dijo Pekerman.


Fotobaires

José Pekerman asegura que las Eliminatorias "están muy parejas", pero sostuvo que "la Selección entendió cada partido". Para el entrenador, Colombia será "un rival peligrosísimo".

"La clasificación para el Mundial está muy cerca"

José Pekerman admitió que la Selección Argentina "está muy cerca de clasificar para el Mundial" de Alemania, pero también se mostró cauto al decir que "hay que pensar partido a partido". Sobre el partido de mañana ante Colombia, el próximo rival, el entrenador explicó que la clave estará "en manejar la pelota y aprovechar las oportunidades que se presenten", precisó Pekerman, que jugó en ese país muchos años.

"Colombia tiene grandes jugadores. Es uno de los países con mayor potencial futbolístico porque sus jugadores manejan bien la pelota y siempre intentan jugar al fútbol", opinó. "No hay que dejarse sorprender porque los jugadores colombianos tienen un gran potencial y lo más importante en el fútbol, que es la capacidad técnica y el talento de los jugadores. Pueden sufrir algún altibajo, pero cuentan con calidad y pueden aparecer en cualquier momento. Es un rival peligrosísimo."

Pekerman fue categórico al sostener que Argentina entendió cada partido para disfrutar de la ventaja que tiene sobre sus rivales. "Las Eliminatorias están muy parejas –opinó–. Paraguay iba 2-0 arriba y Ecuador se lo dio vuelta y le ganó 5-2, Brasil venció a Perú 1-0 en una jugada sobre el final. Todo está muy parejo. Pero Argentina entendió cada partido para disfrutar de la ventaja que les lleva a sus rivales. Se logró un muy buen triunfo en Bolivia y ahora tenemos que ganarle a Colombia", indicó.

El entrenador reflexionó sobre su decisión de armar una convocatoria grande para formar dos equipos. "Nunca hablé de dos equipos –precisó–. Argentina es uno solo, aunque con muchos nombres. Hay un plantel en el que cada uno tiene que demostrar partido a partido cómo está para seguir en el seleccionado. Eso es lo que nosotros intentamos transmitirles a los jugadores."

Luego agregó: "Al margen del resultado (contra Bolivia), siempre sentí que había tomado la decisión correcta, hasta cuando íbamos perdiendo. Por eso estoy seguro de que con Colombia el equipo va a estar igual de entero que contra Bolivia", sentenció.

Con respecto al partido de mañana, aseguró que "existe la posibilidad de que jueguen ante Colombia dos o tres jugadores que lo hicieron contra Bolivia. Nunca pensamos en repetir siete u ocho nombres", puntualizó. "Todavía no tengo definido a los once titulares, pero la base estará compuesta con los jugadores que se quedaron en Buenos Aires. El único que estará seguro es Roberto Abbondanzieri", agregó. De acuerdo con la convocatoria que hizo el entrenador, a la lista de jugadores que no viajaron a La Paz y con el rendimiento ante los bolivianos, el equipo que saldría contra Colombia sería el siguiente: Abbondanzieri; Coloccini, Ayala, Heinze; Zanetti, Luis González, Mascherano (o Cambiasso), Placente (o Sorin); Riquelme; Saviola, Crespo.

"Por el momento vamos muy bien. No creo que Colombia se juegue mucho ante nosotros, porque todavía queda mucha Eliminatoria por delante. Cada partido es importante, juguemos donde juguemos y enfrentemos a quien enfrentemos", expresó.

JUAN ROMAN

"Ganar"

"La Selección Argentina tiene la obligación de jugar bien siempre y ganar. Lo importante es quedarnos con los tres puntos y nada más. Lo ideal es sumar de a tres y jugar lindo." Juan Román Riquelme sabe que la de mañana es una hermosa oportunidad para anudar una relación intensa con los hinchas del seleccionado: los de Boca ya lo aman, los de River lo respetan, pero quisieran convencerse más antes de gritar un gol suyo. Es el jugador-emblema de esta era Pekerman, el que le da un sello distintivo al equipo nacional, y que ante Colombia, en el Monumental, tiene una oportunidad sensacional para ganar y gustar.

"Me gustaría que ganemos y hacer un gol", se ilusionó ayer en el predio de Ezeiza, donde la Selección está concentrada, antes de coincidir con Pekerman: "Si triunfamos, estaremos muy cerca del Mundial", opinó.

"La Argentina siempre tiene la obligación de jugar bien y ganar. Trataremos de hacerlo lo mejor posible –señaló el siempre parco volante-. El equipo contrario, llegue como llegue, se va a jugar la vida contra nosotros. A la Argentina y Brasil les quieren ganar todos. Colombia intentará hacer eso, seguro", afirmó.

Riquelme no pudo evitar las referencias a su situación actual en el fútbol español. "Tengo un partido muy importante el miércoles y sólo pienso en eso, no en lo que va a pasar en junio", agregó tajante. "Estoy muy feliz en Villarreal porque es un club que me ha tratado muy bien. Sus hinchas me han demostrado mucho cariño desde el primer día, pero estoy jugando igual que el año pasado. Sólo que antes estábamos más abajo en la tabla. Igual soy jugador de Barcelona hasta el 2007. Después del 30 de junio se verá qué pasa conmigo", sintetizó. "Por ahora sólo pienso en el seleccionado. Tengo muchas ganas de jugar contra Colombia."

No fue Riquelme el único que mostró confianza por el futuro de la Selección respecto del pasaje a Alemania 2006. Hernán Crespo destacó que "la Argentina parece ser el mejor equipo de las Eliminatorias. Diría que estamos clasificados, pero con una victoria con-

RIQUELME Y EL PARTIDO DE MAÑANA ANTE COLOMBIA

y jugar lindo es obligación”

Los jugadores de la Selección coinciden en que una victoria ante los colombianos significará prácticamente la clasificación argentina para la Copa del Mundo de Alemania. “Si triunfamos, estaremos muy cerca del Mundial”, aseguró el volante del Villarreal.



Fotobaires

“A la Argentina y a Brasil les quieren ganar todos y Colombia intentará hacer eso”, aseguró Riquelme.
El volante es uno de los titulares seguros en el equipo que José Pekerman pondrá mañana en la cancha.

tra Colombia la clasificación sería casi matemática”.

Javier Saviola, quien será compañero de Crespo en el ataque, opinó que “Colombia viene de una situación complicada y será un rival difícil, pero nosotros estamos más tranquilos luego de la victoria ante Bolivia. Estamos con muchas ganas de jugar y llevarnos una victoria, ya que así quedaríamos muy cerca de entrar al Mundial”.

“Argentina está obligada a ganar como siempre, pero Colombia está necesitada y, aunque no está en su mejor momento, es un rival duro, con buenos nombres”, añadió el delantero del Mónaco.

Roberto Ayala aseguró que “los tres puntos nos darían la posibilidad de estar muy cerca del pasaje al Mundial. Ganar en Bolivia fue importante, pero en cada partido hay que rendir y dar batalla. No nos relajamos porque el rival también juega”.

Juan Pablo Sorin señaló que “hay que sacarle la pelota a Colombia, hacerse fuerte en casa, y si ganamos, aunque no se juegue un gran fútbol, estaremos a un paso del Mundial”. También se refirió al célebre 5-0 colombiano en las Eliminatorias de 1993 y al papel argentino en el Mundial 2002. “Aquella goleada quedó sepultada en la historia y la desilusión del Mundial la tuvimos todos. Nuestro horizonte tiene que ser la próxima Copa del Mundo de Alemania”, indicó.

Con respecto al partido de mañana, Gabriel Heinze, que será titular, apuntó: “Va a ser un partido distinto al de La Paz, porque Colombia tiene la obligación de buscar puntos y Argentina tendrá espacios. Igual hay que cuidarse, porque se mueven rápido y tienen jugadores muy técnicos”.

LO ASEGURO EL EX RIVER, MARIO YEPES

“Colombia no puede perder”

Sabe que, ante Argentina, su selección se juega una parada “muy difícil”, que puede ser determinante para sustentar la ilusión de Colombia por lograr la clasificación al próximo Mundial de Alemania. Pero, de todos modos, Mario Yepes aseguró que “un empate no sería un mal resultado”, en función de “la jerarquía que tiene el rival y porque un punto de visitante no vendría nada mal”. En una charla que mantuvo con *Página/12*, el ex zaguero de River aseguró que actuar en el Monumental “siempre tiene un sabor especial”, aunque en esta oportunidad le toque defender los colores de otra camiseta.

–¿Están frente a un partido decisivo?

–Pues creo que sí. No podemos perder. A partir de ahora entramos en una recta final, donde cada partido es una final. Si somos inteligentes, tenemos posibilidades de clasificar; por suerte, todavía depende de nosotros.

–¿Salir a jugar al ataque frente a la Argentina sería suicida?

–Si lo hacemos de manera desesperada nos puede ir muy mal. Tenemos que atacar, pero con orden. Tampoco debemos meternos muy atrás porque eso también sería suicida.

–¿Pero un empate no les vendría mal?

–La verdad que no. Jugamos como visitantes contra un equipo que tiene una gran jerarquía. Con un punto aquí, en Buenos Aires, nos vamos conformes. Pero después tenemos que definir puntos importantes en partidos donde no podremos resignar nada más.

–¿Cómo se explica que, con la calidad individual que posee, el plantel colombiano sufra tanto en estas Eliminatorias?

–Tampoco me lo explico. Creo que poseemos material como para estar más arriba. Es que comenzamos muy mal y aún no encontramos una línea de juego definida. Este partido y los próximos dos que vienen deben ser fundamentales para que remontemos nuestro nivel. De lo contrario... adiós Mundial.

–En la opinión pública colombiana existe actualmente una polémica en torno de si deben convocarse a los futbolistas que actúan en el exterior o a los que juegan en el país. ¿Cómo viven esa controversia en el plantel?

–Esa polémica está instalada por los periodistas. Los que jugamos en la Selección tratamos de estar al margen de todo eso. Debemos preocuparnos por ganar y hacer las cosas bien. Si lo conseguimos, se acaban todas las discusiones.

–¿Que significación tiene para usted jugar en el Monumental?

–Para mí tiene un gusto especial, aunque en esta oportunidad tenga que jugar con una camiseta que no es la de River. Tengo un gran cariño por este club. Ojalá que algún día pueda volver a ponerme la banda roja.

Entrevista: Leonardo Castillo.

AFP



Colombia entrenó en Casa Amarilla.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Cada vez más impredecible

Por estos pagos parece resultar aleatorio que se juegue bien (muy de vez en cuando), regular (muchas veces) o mal (casi siempre). Es muy raro todo, y especialmente fue rara, por lo menos para los teóricos, la 12ª fecha de las Eliminatorias.

Ver por TV 450 minutos más las yapas de tiempos adicionados, 10 seleccionados, 13 goles y 140 jugadores en 24 horas puede confundir para el análisis. Sin embargo, los cinco partidos entregaron diferencias lo suficientemente nítidas como para poder separar las biblias –bastante pocas– de los calefones.

El seleccionado argentino, sin ser el mismo (tampoco lo eran los jugadores) que aquel del primer tiempo contra Uruguay en River, jugó por encima de lo aceptable. Bolivia no está último y sin chances por esas cosas del fútbol.

El fulbito inocuo de Venezuela-Colombia sirvió para darles la razón a los tacticistas que afirman que en fútbol el resultado “perfecto” es cero a cero. Uruguay fue un poco más que Chile y bastante más que lo que venía siendo en los últimos años, pero no le alcanzó.

Un encuentro casi furtivo, como pidiendo permiso, entre los tres habituales frotadores de lámparas del fútbol brasileño –Ronaldinho, Ronaldo, Kaká– le dio a Brasil el 1-0 contra Perú con un gran partido de Cafú y de Ze Roberto, con Robinho entrando en el segundo tiempo –a pedido de la torcida– y con Adriano lastimado. Casi nada más.

El postre llegó, como cronológicamente corresponde, a última hora del domingo. Con un fútbol “bolivariano” en sus fundamentos, Ecuador goleó a Paraguay 5-2 después de estar 0-2 abajo. Y siempre fue por más. Con un tratamiento de pelota que difícilmente pueda decirse o escribirse haya tenido antecedentes en estas Eliminatorias. Individual y colectivamente, Ecuador fue lo mejor de la fecha y tampoco es casual que esté –aunque parezca resultadismo– detrás de Argentina y Brasil. Como para demostrar que los “comentarios previos” sólo sirven para llenar espacios y crear expectativas, el fútbol sigue siendo, como juego que es, cada vez más impredecible. Para bien, para regular, o para mal.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-L-P-V) Matutina

1 2318	8 4323	15 0954
2 5212	9 2090	16 0954
3 2725	10 7719	17 6541
4 2809	11 2793	18 6975
5 3627	12 5043	19 1813
6 0609	13 8422	20 1762
7 6103	14 3287	

Quiniela Nacional (L-R-Y-Z) Vespertina

1 9639	8 4079	15 5221
2 6980	9 4358	16 1087
3 5254	10 8464	17 0713
4 5416	11 5362	18 3238
5 8033	12 9694	19 1476
6 0038	13 7215	20 8282
7 5560	14 8162	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9622	8 2685	15 5371
2 0583	9 4294	16 5983
3 3369	10 2219	17 6568
4 7052	11 5290	18 9032
5 8407	12 2876	19 2382
6 3229	13 9741	20 6533
7 9148	14 0238	

Quiniela Nacional (I-H-P-V) Nocturna

1 4362	8 3826	15 6985
2 6785	9 8150	16 3482
3 9949	10 2666	17 9522
4 9159	11 2875	18 5542
5 1948	12 2242	19 4281
6 0825	13 0164	20 3349
7 9000	14 5142	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8867	8 6855	15 9237
2 9502	9 6691	16 6332
3 0707	10 2092	17 6784
4 2227	11 6929	18 1796
5 0327	12 3993	19 1149
6 3512	13 9819	20 5023
7 6316	14 8558	



AFP

Mariano Zabaleta estuvo muy cerca de la hazaña.
Le arrancó un set a Roger Federer en Key Biscayne.

Zabaleta estuvo a un paso de la hazaña en Miami

Mariano Zabaleta quedó muy cerca de dar el gran batacazo en el Masters Series de Key Biscayne, al robarle un set al mejor tenista del mundo, Roger Federer, aunque terminó cayendo 6-2, 5-7, 6-3. El tandilense le dio batalla al suizo a lo largo de más de dos horas de partido y no se rindió hasta el final. Además, Gastón Gaudio se clasificó para los octavos de final, pero Guillermo Coria y Juan Ignacio Chela fueron eliminados. Gaudio, séptimo favorito, alcanzó por tercera vez la cuarta ronda en Miami gracias a una convincente victoria frente al francés Sebastien Grosjean 6-2, 6-3. Coria, por el contrario, se atragantó con el "estilo clásico" del estadounidense Taylor Dent, que lo derrotó 6-3, 6-4. Chela cayó 6-3, 6-1 ante el británico Tim Henman.

Federer arrancó mejor, y el primer set duró apenas 32 minutos. Zabaleta estuvo 2-5 abajo 40-15 con su saque, pero a raíz de sus imprecisiones terminó perdiendo el juego y el parcial.

Pero en el segundo set, el suizo comenzó a mostrar grietas en su juego. El tandilense mantuvo su saque hasta el 3-3. Federer le quebró para ponerse 5-3, pero Zabaleta se repuso, le rompió dos saques consecutivos, obtuvo cuatro juegos seguidos y terminó ganando 7-5 el parcial, el primero que perdía Federer en el torneo.

Más suelto, Zabaleta jugó lo mejor de su repertorio en el tercer parcial, pero algunas pelotas se le quedaron en la red y Federer apeló a su jerarquía para salvar una noche gris, quebrando para ponerse 5-3 y ganar el último juego, aunque Zabaleta levantó un match-point.

En los partidos de la tarde, la clave estuvo en el manejo del principal condicionante de ayer en la isla de Key Biscayne. El viento se llevó la tórrida humedad de los últimos días, pero dificultó enormemente el juego. Gaudio supo manejarlo, Coria y Chela no.

Gaudio, actual campeón de Roland Garros y que ya llegó en 2001 a cuartos en Key Biscayne, buscará igualar su mejor resultado hoy nada menos que frente al estadounidense André Agassi. "Jugué bien, pensé que me iba a molestar más el viento. Pero entré a la cancha ya preparado, lo hablé con Franco (Davín, su entrenador)", explicó Gaudio, que desde el lunes será el mejor tenista argentino.

Coria, al que unos cálculos renales frenaron en la final de 2004 en Key Biscayne, no pudo contrarrestar en ningún momento el viento y el estilo de saque-volea de Dent. El estadounidense ganó más de la mitad de sus puntos en la red. "Hacía un viento terrible y Dent sacó como una bestia. Es difícil jugar así si no estás fino", agregó. "Normalmente me siento bien con un jugador así, pero hoy (*por ayer*) no pudo ser." Coria dejará de ser el cinco del mundo; bajará, al menos, hasta el noveno lugar, detrás de Gaudio.

Todo estuvo en contra del santafesino, hasta la suerte. Dent se anotó el primer set con una volea que golpeó hasta tres veces la cinta de la red para caer al final del lado de Coria, increíblemente en contra del viento. Pese a la temprana derrota, Coria aseguró estar "tranquilo", aunque "esto demuestra que hay que seguir trabajando". Al menos se lleva una conclusión positiva de Miami, por haber logrado controlar sus emociones en la cancha.

"Estoy intentando cambiar mi actitud. Estaba prendido, hubo un momento que quería romper la raqueta en 20 pedazos, pero lo controlé. Para llegar arriba hay que jugar así. Federer no hace una mueca cuando pierde. Aunque es cierto que hace mucho que no pierde", sentenció entre sonrisas. Zabaleta casi lo hace quedar en off-side...

Chela, que ya había perdido ante el veterano Henman el año pasado en Roland Garros, tampoco pudo superarlo sobre cemento: su derecha no funcionó (sólo conectó diez *winners*) y mucho menos su saque, con el que ganó menos de la mitad de los puntos. "El viento me impidió jugar largo, pero él estuvo muy bien", afirmó Chela.

PRIMERA PERSONA

Por
Laura López Moyano
(actriz)

Me emocionó muchísimo la obra **Nunca estuviste tan adorable** de Javier Daulte, en el Teatro Sarmiento. Son imperdibles la puesta, la obra y las actuaciones. También **Sigo mintiendo**, de Mariana Chaud, que está los sábados a las 20.30 en Espacio Callejón. Para ver en el cine, un film totalmente independiente que se da sábados y domingos a las 20 en el Malba, **El amor. Primera Parte** con excelentes actuaciones de Luciano Cáceres y Leonora Balcarce. Una experiencia poco común en el cine: la dirección y el guión de cuatro directores.

La verdadera estatura poética de Raúl González Tuñón recién comienza a ser medida. Perfil de un grande que encontró la poesía en los seres sencillos

El centenario de Raúl González Tuñón

UN POETA EN LA VEREDA


SANDRA CARTASSO

Víctor Winer. Su obra fue elegida con la unanimidad del jurado.

TEATRO PREMIO CASA DE LAS AMERICAS

Una postal de vuelo desde ninguna parte

El dramaturgo Víctor Winer acaba de ganar el galardón con su obra *Postal de vuelo.*

POR CECILIA HOPKINS

Por su obra *Postal de vuelo*, el dramaturgo Víctor Winer recibió recientemente el Premio de teatro de la cubana Casa de las Américas, uno de los galardones más prestigiosos del continente. “En el imaginario de muchos, ése es un lugar entrañable, un sitio donde pareciera que se encuentran las utopías a tomar café”, expresa el autor en diálogo con **Página/12**. Escrita hacia fines de 2001 y estrenada por Roberto Villanueva dos años después, la pieza fue elegida entre 141 obras, por un jurado integrado por el tucumano Carlos Alsina, el mendocino radicado en Ecuador, Arístides Vargas, Alondra Badano, de Panamá, Reinaldo Maia, de Brasil, y el cubano Rafael González. En la fundamentación del premio, el tribunal elogió el nivel poético del texto, su “profundidad simbólica” y destacó el entorno devastado y asfixiante –un aeropuerto en ruinas– donde tiene lugar la acción. En efecto, enclavada en un paisaje anónimo y fantasmagórico, la estación aérea se encuentra desafectada desde hace muchísimo tiempo, con sus carros transportadores de equipaje destruidos, con su sistema de señales desbaratado. Los únicos que sobrevuelan el área son los insectos. Como si fueran los sobrevivientes de una pesadilla de ciencia ficción, cuatro personajes se dan cita en ese lugar, símbolo de un mundo extinguido. “Una suerte de Blade Runner criollo”, según el mismo autor define.

“El tema de la crisis entró por ósmosis y esto me fue llevando a una textura diferente, a cambiar el enfoque de la obra”, aclara el autor tras destacar que, en un principio, la pieza tenía un costado humorístico. También era otro el entorno de los personajes, antes ligado al lujo y el bienestar: “La obra surgió de una frase que Rodolfo Walsh recogió en una nota periodística, que decía ‘en Europa está de moda reunirse a jugar el poker en el aeropuerto; el que pierde se toma el primer avión’”. Promediando los acontecimientos, los personajes se encuentran jugando al poker (“anotando los tantos sin fichas sino con porotos, acorde al deterioro general”), cuando sucede la muerte de uno de ellos. Es entonces cuando todos se dan cuenta de que el muerto no había tenido tiempo de mostrar que tenía poker. Advierte el autor que “allí se puede hacer una analogía con la Argentina: tenemos todo, los 4 climas y toda la riqueza y sin embargo terminamos saqueados. Aunque las cartas son nuestras, no podemos jugarlas”. Aclara el autor que, no obstante las interpretaciones, “no tenía intenciones de hacer una bajada de línea política sino que fueron los acontecimientos los que posibilitaron una lectura particular de la pieza”.

En estos días, no solamente *Postales de...* le está brindando satisfacciones a su autor. Premiada por la Universidad de Nueva York, *Freno de mano*, otra de sus piezas más difundidas –“también muy ligada al tema de la crisis”–, continúa representándose en el interior del país, siempre por elencos de actores muy jóvenes. El autor ya vio unas 15 puestas de esta obra que presenta a un aprendiz de abogado que desea cobrar un seguro por accidente en Nueva York en tanto que su esposa está dispuesta a vender su riñón al mejor postor. Entre otras provincias, esta obra fue estrenada en Mendoza, San Luis, La Pampa, Mar del Plata y, próximamente, en Santa Fe. Winer observa que algunos montajes proponen una mayor participación con el público, en tanto que otros son de corte más tradicional. En septiembre, por otra parte, se conocerá una puesta española de la misma obra. En cuanto a otra de sus piezas, *Luna de miel en Hiroshima*, (“obra de humor guiñolesco y bizarro”, según destaca el propio Winer) se estrenará en mayo en el circuito comercial madrileño, bajo la dirección del joven e iconoclasta Esteve Ferrer.

LITERATURA HOY

Poeta

POR SILVINA FRIERA

En el centro de su imaginación poética había putas –la del poema *Ursulina*, “felina y escuálida”, o Susana, la que “sirve café”–, payasos, marineros, ladrones, magos y obreros, que caminaban por el mundo de los márgenes, de los bajos fondos. Y también estaba Juancito Caminador, un prestidigitador que el poeta, “triste y cordial como un legítimo argentino”, conoció en un circo de la Patagonia, y del que se hizo amigo porque tenía el mismo nombre que su marca de whisky preferida (Johnnie Walker). “Yo traigo la palabra y el sueño, la realidad y el juego de lo inconsciente, lo cual quiere decir que yo trabajo con toda la realidad”, dice Juancito Caminador, es decir Raúl González Tuñón, en el poema titulado con el nombre del prestidigitador, incluido en *Todos bailan*. El, que se definía como un “realista romántico”, alentaba la búsqueda del “punto en donde se encuentran lo clásico y lo romántico, la experiencia y el sentimiento, la ley y la revelación, la búsqueda y la inspiración”.

Hace cien años, el 29 de marzo de 1905, nació una de las figuras esenciales de la poesía argentina, precursor en el hallazgo de una entonación rioplatense para el discurso poético, y maestro de varias generaciones de poetas, que será homenajeado con la proyección de un documental, *Juancito Caminador*, hoy a las 18.15 en el Café Tortoni *(ver aparte)*, y con un encuentro en el Bar Tuñón, a partir de las 20.30, en que artistas y amigos se reunirán para evocarlo.

Mineros de Asturias

“Yo era un poeta realista: todos los personajes que aparecen en ese libro (por *El violín del diablo*, su primer poemario) fueron conocidos por mí. Frank Brown me deslumbró, era un payaso maravilloso, un inglés acriollado, de gran atracción para los niños; era una cosa deslumbrante”, recordaba Tuñón. Los viajes a Francia y a España irán decantando ese realismo hacia una politización que se explicitó en *La rosa blindada*, escrito en homenaje a la insurrección de los mineros de Asturias, en 1936. Juan Gelman, probablemente el mayor discípulo del poeta, señaló en el prólogo a la cuarta edición de *La rosa*... que Tuñón “reivindicó para la Revolución la palabra aventura”. Pero la miopía de la derecha cultural y el astigmatismo de la izquierda partidaria anularon la posibilidad de comprender la evolución del poeta. Al desprecio y la desconfianza que manifestaron ciertos sectores por su poesía política –descalificada, sin apelación, por panfletaria– se añadía otra objeción, más dolorosa al provenir del grupo ideológicamente afín al poeta. El establishment del Partido Comunista lo ninguneó, quizás espantados por este verso, demasiado “burgués”, de *Las brigadas de choque*: “Demos a la dia-

“Y también estaba Juancito Caminador, un prestidigitador que el poeta había conocido en un circo perdido en la Patagonia.”

CUMPLIRIA CIEN AÑOS UN GRANDE DE LAS LETRAS, RAUL GONZALEZ TUÑON

de las aventuras cotidianas

Se definía a sí mismo como un "realista romántico". Alentaba la búsqueda del punto en el que se encuentran "la ley y la revelación". Raúl González Tuñón, de quien hoy se cumple el centenario de su nacimiento, fue uno de los poetas argentinos más universales.



Raúl González Tuñón fundó su poesía en medio de payasos, putas y obreros.

TEXTUAL

La esquina olvidada

Como un hilo de sueño, como un
/hilo de tango,
como un hilo de vals lento
/de antes
que es lejano pariente de los
/blues,
la luna penetró largamente
/su oscuro
y anguloso perfil y en su revoque
diseñaron los años una especie
/de mapa.

El amor y la muerte soslayaron su
/sombra.
Conoció el esplendor popular de
/una tienda
y un sauce y un boliche.
Nada más, todos se fueron y la
/noche
preguntó cuánto tiempo había
/pasado.

–¿Te acordás, hermano?
Como un hilo de nube.

En Poemas para el atril de una pianola.

léctica materialista el vuelo lírico de nuestras fantasías". Además, ese poema –que se publicó en la revista *Contra*, que Tuñón dirigió en 1933– le valió un breve período de cárcel y un proceso por "incitación a la rebelión".

Cajitas de música

En *Conversaciones con Raúl González Tuñón*, el poeta le confesaba a Horacio Salas, autor del libro, que no tenía miedo de repetirse en sus poemas. "Pienso que citar varias veces el barco en la botella, las cajitas de música, las veletas, no es repetirse sino seguir moviéndose en medio de los símbolos que siempre he amado." El placer lúdico y funambulesco por la imagen insólita, su fruición por el truco y la prestidigitación, la fluidez cinematográfica que les confería a las imágenes, el tono coloquial, casi confidente del hablante que parece susurrarle su secreto en el oído del lector, las mutaciones de los estados de ánimo, son algunos de los rasgos de la poesía de Tuñón que se proyectan, con mínimas variaciones, desde sus primeros libros al resto de su producción, *Himno de pólvora*, *Primer canto argentino* y *Hay alguien que está esperando*, entre otros. La frase del sabio franciscano Roger Bacon, que el poeta leyó en su adolescencia, fue la brújula que lo acompañó en su vagabundeo por la vida y de la que supo extraer la esencia de su poesía: "Contempla el mundo". Y en ese ejercicio de contemplación y embellecimiento de la materia observada, el poeta no hizo únicamente poesía "costumbrista ciudadana" o social. Ante todo fue un poeta universal porque todas las grandes urbes de la poesía de Tuñón –Buenos Aires, París, Madrid– son la misma ciudad, que él construía con retazos tan reales como fantásticos, provenientes de todas las ciudades del mundo.

Antes que Roland Barthes defendiera la idea de hacer anónimo al autor, de divorciarlo de su texto, Tuñón cumplió, acaso sin proponérselo, con la consigna barthesiana. A modo de homenaje a Aída Lafuente, una mujer que murió peleando hasta el final, el poeta escribió *La libertaria*. Tiempo después, cuando visitó España durante un congreso de escritores, en un festival folklórico escuchó cómo cantaban su poema, al que habían musicalizado. Todos repetían sus versos, "estaba toda manchada de sangre... estaba toda manchada de cielo", y Tuñón quiso decir: "El autor soy yo". Pero no lo hizo. Se acercó al escenario y preguntó: "¿De quiénes son esos versos?". Para su asombro le respondieron: "Anónimo, de autor anónimo". Tenía 32 años y ya era autor anónimo, universal. En *El poeta murió al amanecer* (incluido en *Canciones del tercer frente*), Tuñón, que murió en 1974, anticipó cómo quería ser recordado: "Fue un poeta completo de su vida y su obra. / Escribió versos casi celestes, casi mágicos,/ de invención verdadera/ y como hombre de su tiempo que era/ también ardientes cantos y poemas civiles/ de esquinas y banderas".



Todo Tuñón en un documental

El documental *Juancito Caminador, Raúl González Tuñón*, dirigido por Facundo Rámilo, reconstruye la vida apasionante del poeta a través de los testimonios de Osvaldo Bayer, Horacio Salas, Héctor Yánover, José Luis Mangieri, Jorge Asís, Daniel Freidemberg y Fermín Chávez, entre otros.

■ **Osvaldo Bayer:** "Su tema, que no podía olvidar, era la Guerra Civil Española. El sufrió mucho con esa guerra perdida, esa guerra heroica, con ese amigo Miguel Hernández que Franco dejó morir de hambre en una celda; González Tuñón hablaba siempre de Franco como el fusilador de poetas".



■ **Horacio Salas:** "Era un hombre que era muy respetuoso con la gente joven. Inclusive a mí me sorprendía, y me siguió sorprendiendo después; yo todavía en esa época, cuando lo conocí, no tenía ni un solo poema escrito presentable. Pero muy poco tiempo después, él sacaba algún poema y me decía: '¿Vos tenés algo?'; y yo sacaba lo que normalmente los chicos de 20 años, algún poema, y él escuchaba con el mismo respeto con que yo lo escuchaba a él, y eso siempre me sorprendió muchísimo".

■ **Héctor Yánover:** "El dice en un poema: 'Algunos, los más viejos, lo negaron de entrada; algunos, los más jóvenes, lo negaron después; hoy irán a su entierro cuatro buenos amigos, los parroquianos del café'. Yo creo que se equivoca. Que algunos más viejos lo descubrieron de entrada y algunos más jóvenes, después. A Raúl recién se lo empieza a reconocer".

El documental, en el que recitan sus poemas más recordados Sergio Renán, Rubén Stella, Cristina Banegas, Raúl Rizzo, Alejandro Awada y Alicia Berdaxagar, entre otros, se proyectará con entrada libre y gratuita.

■ **Martes 29 de marzo,** a las 18.15, en el Café Tortoni (Av. de Mayo 825).
■ **Sábado 2 de abril,** a las 20, en la Plaza Raúl González Tuñón (Hipólito Yrigoyen y 24 de Noviembre).
■ **Jueves 14 de abril,** a las 19, en el Centro de Gestión y Participación 14 Oeste del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Av. Córdoba 5690).
■ **Lunes 18 de abril,** a las 20, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543).
■ **Martes 26 de abril,** a las 21, en el Bar Tuñón (Maipú 853).


ANA D'ANGELO

"Los músicos van iluminados como los bailarines", dice.

Una residencia subterránea para músicos y coreógrafos

Marcelo Delgado coordina una experiencia que reúne cuatro obras breves de danza con música compuesta especialmente.

POR DIEGO FISCHERMAN

Pablo Neruda tituló uno de sus libros *Residencia en la tierra*. Y debajo de la tierra, en el centro experimental que el Teatro Colón, en una magnífica metáfora, situó en su subsuelo, comenzará el ciclo en el que se mostrarán las residencias coreográficas y musicales que abrirán su temporada 2005. Desde el 25 de febrero, cuatro compositores, cuatro coreógrafos, una compañía de diez bailarines y un ensemble de siete músicos conformado especialmente para esta experiencia vienen trabajando simultáneamente. En una ciudad en la que, en materia de arte, se apoya más el consumo que la producción, la nueva apuesta del Centro Experimental del Colón significará nada menos que el estreno –este jueves– de cuatro obras breves de danza en que la música fue compuesta especialmente y en donde la relación entre ambas disciplinas se trabajó *en tiempo real*.

Por este centro de arte contemporáneo, que desde su creación por Sergio Renán ha sido inteligentemente sostenido por cada uno de los directores del Colón, ha pasado, en los últimos años, mucho de lo mejor y más interesante de lo sucedido en Buenos Aires en el campo escénico musical. Con un costo pequeño (toda la temporada se financia con aproximadamente lo mismo que un solo título en la sala principal), el CETC ha sido el lugar de encargo, gestación y producción de infinidad de obras, el campo de fomento de nuevos repertorios y nuevos públicos para el Colón y el territorio en el que muchos artistas hoy consagrados pudieron, literalmente, experimentar sobre las relaciones entre la música, el espacio y las acciones escénicas. Uno de ellos, el compositor Marcelo Delgado, que presentó en esa sala dos óperas –*Sin voces* y *Anna O*, ambas con libro de Elena Vinelli y dirección escénica del talentoso Emilio García Wehbi– es, esta vez, el coordinador general del proyecto de residencias. "Las parejas entre coreógrafos y compositores fueron formadas por mí teniendo en cuenta las obras de unos y otros que había visto y escuchado en las grabaciones y videos entregados por ellos", explica el músico."

La escenografía del espectáculo es de Gastón Joubert, el vestuario de Martín Coronel y la iluminación de Eli Sirlin. Los autores fueron seleccionados por concurso, como así también los bailarines, que surgieron de audiciones posteriores, y las duplas de compositores y coreógrafos son Patricia Martínez/Walter Cammertoni (*Vértices*), Marcos Franciosi/Ramiro Soñez *(... Que colma tu aire y vuela*), Luciano Giambastiani/Gabily Anadon (*Delineado*) yRaúl Lafuret Pereyra/Mariana Bellotto (*Arder*). "En las charlas que tuvimos con los coreógrafos sugerí la posibilidad de que incluyeran a los músicos en la escena, de que trabajaran con la interacción", cuenta Delgado. "Una de las derivaciones fue que los músicos no tuvieran luz de atril sino que sean iluminados de la misma manera que los bailarines."

Con funciones, además de la del estreno, el viernes 1º de abril, domingo 3, martes 5, miércoles 6, jueves 7, viernes 8, sábado 9, domingo 10, martes 12 y miércoles 13, siempre a las 20.30 salvo las de los domingos, que serán a las 17, las cuatro obras partieron, según su coordinador, de "derrumbar las barreras que con frecuencia hay entre el trabajo de coreógrafos y músicos. Yo empecé diciéndoles a los coreógrafos que ellos no sabían nada de música y a los compositores que lo ignoraban todo acerca de qué es un espectáculo escénico. Eso, por supuesto, erizó algunas pieles pero ésa era la idea. Provocar una tensión con lo que cada uno traía como bagaje". El grupo de bailarines incluye a Lucio Baglivo, Noelia Leonzio, Pablo Castronovo, Mariana Tellechea, Gabriel Marino, Soledad Galoto, Juan Irigoyen, Eugenia Schvartzman, Elina Rodríguez y Alina Ruiz y los músicos serán Elena Buchbinder (violín), Fabio Loverso (violoncello), Luis Orias Diz (guitarra), Daniel Serale (percusión), Sergio Catalán (flauta y piccolo), Federico Landaburu (clarinete) y Mariano Nardini (saxo alto y soprano).

El programa del CETC

La programación del CETC para el 2005 continuará de la siguiente manera:

- *Horizontes* (danza/video). Del 9 al 19 de junio. Coreografía de Gabriela Prado y video de Silvia Rivas.
- *Recitación* (ópera para soprano y conjunto de cámara), de Georges Asperghis –estreno argentino–. Del 28 de julio al 7 de agosto.
- Obra encargada al coreógrafo Miguel Robles. Del 8 al 18 de septiembre.
- Microóperas (cuatro encargos a cuatro artistas invitados). Del 20 al 30 de octubre.
- Opera encargada a Oscar Edelstein y Enrique Fogwill. Del 1º al 11 de diciembre.

MUSICA LAS BLACANBLUS PRESENTAN SU NUEVO DISCO, "SUENA EN MI"

"Nunca fuimos tradicionales"

POR CRISTIAN VITALE

En los '90, la edición de *Cuatro mujeres y un maldito piano* las puso en el mapa del blues local. En este disco, el ahora trío de potentes voces femeninas se anima a otras fronteras.


BERNARDINO AVILA

"Creímos que podíamos poner condiciones para editar, pero chocamos contra muchas paredes."

Después de la edición de *Especial vivo* (1998), a las Blacanblús parecía haberles pasado su cuarto de hora. Luego de un prometedor y repentino surgimiento en plena era del blues –apuntalado por *Cuatro mujeres y un maldito piano*, su debut, y tocatas calientes con Pappo y La Mississippi–, las potentes voces que se habían conocido estudiando canto negro entraron en un largo período de contracción. En parte, porque del cuarteto original quedó un trío (Mona Fraiman despegó hacia otros rumbos) y en parte también porque pocos sellos se arriesgaban a editarles material, en un contexto no tan propicio como había sido el del origen, mediando los '90. "Hubo momentos duros", ratifica Cristina Dall. "Veníamos trabajando bastante hasta que se fue Mona y hubo que acomodarse al nuevo formato. También hubo un bajón en términos publicitarios y periodísticos", señala. Además de Dall, mujer orquesta y compositora de casi todos los temas, atravesaron la tormenta la percusionista y guitarrista Viviana Scaliza y Déborah Dixon, voz negra y costarricense, y entre las tres –ya cuarentonas– la fuerza fue tal que el grupo parece entrar hoy en un nuevo período de auge.

"No nos dimos cuenta del cambio de estructuras que se estaba dando en el mercado y nos quedamos un poco atrás", apunta ahora Scaliza. "Creímos que podíamos poner nuestras condiciones para editar pero chocamos contra muchas paredes. Diría que, por momentos, entramos en desesperación", dice. La carta de lucha de las renovadas Blacanblús se llama *Suena en mí*, el cuarto disco de la banda, que presentarán este viernes en el ND Ateneo con una novedad: la existencia de composiciones un tanto atípicas frente a la línea de negro spirituals y blues que instalaron en el imaginario colectivo años atrás. "Es un disco más abierto, digamos", sintetiza Dixon.

–¿Tuvieron muchas trabas para editarlo?

Déborah Dixon: –Tardamos años. Al principio iba a salir por DBN, pero estalló la crisis y fuimos parte de la gran cantidad de rescisión de contratos que hubo en la compañía durante la crisis económica. Ante los problemas, nos asociamos con un productor (Fernando Taverna), lo grabamos en su estudio y todo se tornó largo y experimental. Primero, porque no recibimos un peso de ningún lado. Usamos dinero de nuestros bolsillos, que por cierto estaban bastante flacos y baqueteados, y después porque nadie nos apuraba. Cuando lo terminamos, salimos a buscar sello con el master en la mano y luego de algunos inconvenientes con otras compañías dimos con Aqcua. Para tenerla clara en este medio tenés que ser un águila nueva que avance contra viento y marea o estar en el mercado, sino no sirve.

Suena en mí, condimentado con las intervenciones de Miguel Botafogo, Sebastián Schachtel y Leo García, tiene algunas perlas que conectan al grupo con sus orígenes de excelencia vocal: el gospel que expone *Amén* o el blues de *Juegos falsos*, pero hay otras composiciones, como *El mambo de la abuela*, que sorprenden por sus aires rítmicos latinos, más cercanos al sol de Centroamérica que a las mustias iglesias del Mississippi. "Tenemos un tema anterior, *El agitador*, que ya habla de nuestras inclinaciones latinas. Pero es cierto que ahora nos metemos con menos miedo en esos sonidos", explica Dixon.

–¿Están más intrépidas?

Viviana Scaliza: –No creo, porque nunca fuimos una banda de blues tradicional o cuadrado. Siempre mechamos jazz, blues y gospel, y cuando empezaron a pintar los temas nuestros, la cosa empezó a abrirse más.

D. D.: –Igual, para el imaginario popular somos una banda de blues.

–No es típico tampoco que versionen temas de otros. ¿Por qué hicieron *Hombre de mala sangre*, vieja canción de David Lebón?

V. S.: –Es la primera vez que hacemos algo así... era un tema que me gustaba a mí y lo cantaba en las pruebas de sonido para probar la guitarra y el micrófono. Cuando comenzamos con las maquetas de los temas, Tavername dijo que lo grabara y le contesté "¿te parece?, si nunca grabamos nada de otra persona". Pero al final me convenció... lo arreglamos distinto y quedó bien. Bah, a mí me gusta.

–¿Era Leo García el indicado para cantarlo?

V. S.: –No es tan raro que esté... a él le encanta el rock nacional, y también cualquier cosa, desde Gilda a Britney Spears. Además, nos llevamos bárbaro cantando.

–¿Sigue siendo imprescindible incluir la tradición gospel en sus discos?

V. S.: –Sí, es una necesidad de volver a las fuentes. Es como un sello que nos marca, porque en ningún show falta el espíritu del gospel. Es con lo que empezamos, el factor que nos llevó a juntarnos hace tiempo.

Cristina Dall: –Cuando hacemos *Amén*, la gente se para y se pilla, sobre todo si lo cantamos afinado (risas).

–¿Qué connotaciones tiene *Suena en mí*?

V. S.: –Es un disco más para adentro, intimista. Tiene que ver con algo que está dentro nuestro desde que empezamos. Yo, a los 14 años ya estaba en un coro y lo que más me gustaba era el negro spiritual. Cuando empecé a escuchar las versiones originales hechas por negros y no por los coros de acá, me empezaron a interesar muchísimo más. Pasaron por mi vida Los Beatles, Bob Dylan, Joan Báez, Janis Joplin, pero aquello sigue y seguirá sonando en mí.



CROMAÑON

Las Pelotas dijo no

El grupo de rock Las Pelotas difundió un comunicado sobre los rumores que los daban como partícipes del show a beneficio de los familiares de las víctimas de Cromañón, con el que retornarían a los escenarios los Callejeros. La banda que lideran los músicos ex Sumo, Alejandro Sokol y Germán Daffunchio, aclaró: "No recibimos ninguna invitación de parte de los supuestos organizadores para participar de un futuro show a beneficio que Callejeros realizaría en mayo próximo en cancha de Vélez Sarsfield, con el propósito de ayudar económicamente a las víctimas de la tragedia de República Cromañón". Pero aclararon que, en caso de recibir esa propuesta, no aceptarían participar. "Lamentamos y compartimos el dolor de los familiares de las víctimas de la tragedia de República Cromañón, pero a la vez les sugerimos a los distintos protagonistas del hecho que asuman las diversas responsabilidades que les competen", afirmaron los autores de *Será*.

Charly versus Piñón Fijo

Fabián Gómez, el actor conocido por su personaje Piñón Fijo, dijo haberse enterado "por los diarios" sobre su supuesta pelea con Charly García, quien cortó una actuación en Carlos Paz con la frase "no puedo tocar después de un payaso". El músico tenía programadas tres actuaciones en el teatro Del Lago de la ciudad cordobesa, justo después de las funciones para niños que brinda Piñón Fijo a sala llena. El rockero se presentó sin problemas el jueves, pero el viernes paró su show a los 40 minutos por problemas técnicos, de los que elípticamente acusó a Gómez. García tampoco tocó el sábado, por lo que el empresario José Palazzo –el mismo que lo sufrió en las últimas dos ediciones de Cosquín Rock– tuvo que devolver el importe de las entradas.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 12.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA INTRUSA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE DE LA TARDE: *La soga*.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.
15.00
13-12 CORAZONES.
15.30
7-CINE DE LA TARDE:
A la hora señalada.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-MISION S.O.S.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
17.30
9-DE 5 A 7.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
18.30
2-POKEMON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-PARAISO ROCK.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
11-CINE: *Sexto día*.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
9-LOS ROLDAN.
22.00
7-FOLKLORE AL ATARDECER 2.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO:
Estigma.
22.15
2-CODIGO.
22.30
9-SHOWMATCH.
23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-NOQTAMBULO.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION EMPIEZA "HOMBRES DE HONOR"

Cómo se construye la novela de época

Después del boom de *Padre Coraje*, el 13 vuelve a apostar con *Hombres de honor*.

POR JULIAN GORODISCHER

Hay un pequeño manual de la tira de época que dicta: trasládese a las afueras. Y así desde *Padre Coraje* a *Hombres de honor* (que se estrena el miércoles a las 22, por Canal 13) deciden cruzar la General Paz para idear una Argentina imaginaria, en busca de casas bajas, calles empedradas, motivos art deco y fondos de jardines para no dar pistas falsas. Siempre habrá explicaciones mundanas para justificar *el traslado*. "La gente de los barrios se pudrió: en Colegiales y Villa Urquiza ¡nos detestan, nos odian!", dice Paula Granica, productora encargada de dar con las locaciones para *Hombres de honor*. Si hubo un tiempo en el que la tele costumbrista se llenaba de casitas de Palermo, plazas, calles tranquilas y señoras paseando perros, el éxodo prevé pueblos y caseríos transformados como San Antonio de Areco (*Padre Coraje*), Manzanares (*El Deseo*) y ahora Temperley, para recibir a la Benedetto como *mamimaffi* y promover círculos de quinceañeras retro –influidas por el gusto de sus madres– en torno de Gabriel Corrado. A la tira de época, en cualquier caso, la define *el pastiche*.

"La ciudad que contamos es inventada –dice Adriana Slemenson, directora de arte–, y tiene caserones de Belgrano, como un gran rompecabezas de jardines, casas bajas, empedrado y hasta galpones aptos para secuestros, tiroteos y afines." Ya se cansarán de los camiones de exteriores, los malones de extras, aunque por ahora están encantados con lo que les toca: cada frente de casa antigua tomado al pasar reditúa 500 pesos. "Los de Colegiales –sigue Granica– han mandado cartas, han dicho que no. La huida a las afueras es una necesidad, pero la época, además, reclama otro aspecto, otro decorado. Llega el circo, y la gente se pone contenta." Si en 2004 la ambientación de la década del '50 para *Padre Coraje* tuvo mucho que ver con sus visitas especiales de farándula retro (Evita, Gatica, Perón y el Che joven), lo que viene no continuará ese panteón de *clásicos*. "No va a haber personajes invitados –adelanta la guionista Marcela Guerty–. Ni magia, ni factor esotérico. Acá el fuerte van a ser las relaciones más complejas entre dos familias mafiosas (los Onoratto y los Paternostra) con un tono más trágico, más telenovelero que bucólico." Al filo del estereotipo que anuncian los apellidos y el nudo argumental (dos familias enfrentadas *de idéntico linaje*, ¡el amor entre sus descendientes!), Guerty está empeñada en evadir el lugar común pero sin licencia para la parodia: se inspiró en los mafiosos judíos polacos de la Zwi Migdal y en la biografía de Agatha Galiffi, la mafiosa rosarina más famosa. Y está orgullosa de ingresar en una serie junto a los best sellers de Felipe Pigna.

–¿El marketing del pasado simplifica y deforma?

Marcela Guerty: –Hay ganas de mirar hacia atrás. Pero lo de Felipe Pigna es distinto: es un tipo que cuenta la historia y dan ganas de conocer más. En cambio, las novelas históricas pegan fuerte desde *Más allá del horizonte*. El riesgo es hacer una detrás de otra, pero el contraste entre las dos décadas (los '40 de *Hombres de honor*, los '50 de *Padre Coraje*) es fuerte: Perón cambia a la Argentina, se organiza la masa, se colocan las fábricas y los obreros en primer plano. Esta es la previa: el caos, la política basada en la transa y el ascenso rápido, el clima de descontrol generalizado.

¿Ayudan a aprender historia? En todo caso ésta es la vulgata trazada a *lo grueso* como en la enciclopedia de escuela primaria, o el diccionario Larousse de bolsillo. Un paseíto por los tópicos inconfundibles de un tiempo y un lugar con licencia para fantasías. Aquí, por ejemplo, la década se diluye en una ciudad sin nombre, por una imposibilidad práctica: sólo sobreviven construcciones de ese tiempo en el casco histórico, y allí la producción tuvo acceso vedado. La unidad narrativa en estas sagas de héroes y demonios enfrentados siempre es el cliché, y la estética acompaña. "La premisa es construir un estereotipo formal –cuenta la directora de arte–. Los colores claros son para el clan de la Benedetto (los Onoratto) y la paleta más oscura y fría queda para la familia de Gerardo Romano (los Paternostra)." Buenos versus malos, mujer contra varón, mafiosos honorables (hasta en el apellido) contra mafiosos desprejuiciados con todo para salir perdiendo. El mundito de época es bipolar, en dos tonos, y avanza por oposición.

Para imaginar los estilos, la directora de arte también armó su propia confrontación, esta vez entre familias. "Esta estética de los años '40 se basa en estilos como el francés y el art deco: rígido y de líneas rectas para los malos. Y un estilo francés con líneas curvas para los buenos." ¿Reduccionismo? El espectador atento de *Padre Coraje* sabrá que sus guionistas, entre ellos Marcela Guerty, encuentran un punto ciego que desconcierta promediando la tira. "Acá se logrará tomando contacto con la época y con el tema a través de cosas que leí sobre la mafia en la Argentina: libros como *Prostitución y rufianismo*, biografías de la Galiffi, diarios de época." Sin muertos revivientes o pócimas mágicas de *Soy gitano*, ni la feria de variedades que aportaban los *famosos* de *Padre Coraje*, la nueva huida ¿podrá estar dada por el realismo? Alicia Flores, vestuarista, admite que la adaptación es libre. "El aporte de fantasía –dice– varía en relación con la actriz: a la Benedetto le queda bien la línea recta; ella es de los '40, y por eso ya en *Padre Coraje* la vestíamos una década adelantada. A Laura Novoa le queda muy bien la onda varonil, y en los '40 se usaba la ropa de hombre pero no tanto. Gabriel Corrado es bien varonil, nos limitamos a vestirlo atildado pero rudo." El *scouting* va en busca de modelitos *auténticos*, y la vestuarista regala, sobre el final, algunas estrategias para fans del vintage. "Busquen en ferias y mercados de pulgas –dice–. Hay que investigar, saber lo qué se está buscando, conocer de telas y modelos. Si tu onda es de los '40, una buena corbata, chaleco, tiradores y sobaqueras para las armas."


Laura Novoa y Gabriel Corrado.


Leonor Benedetto y Arturo Puig.

Sigue la guerra fría

Las tácticas implementadas por los canales siguen surgiendo cada nuevo día, sin previo aviso, claro. La última estrategia puesta en marcha se produjo el viernes. Pese a que estaba anunciada la emisión de un episodio de *Los Roldán*, finalmente Canal 9 decidió levantar el capítulo y poner en su lugar al film *La casa de los espíritus* (con 8,9 puntos quedó tercero en su franja), como una manera de recuperar tiempo luego de haber emitido durante toda la semana capítulos dobles, aun cuando sólo tenían alrededor de una docena de episodios grabados íntegramente. De igual modo, tanto el viernes como el sábado y el domingo en el podio diario de los canales no hubo modificaciones: Telefé se quedó con el primer lugar, seguido por el 13 y el 9, en ese orden.



PLASTICA "FLORES DEL JARDIN", ARTISTAS EMERGENTES Y HOMENAJE

Artes visuales desde el jardín

Una muestra de veinte artistas emergentes tucumanos en el Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro pone en foco la interesante producción visual reciente en esa provincia.

POR JORGE FIGUEROA *
DESDE TUCUMAN

El único modo de proponer una denominación es aceptar la fatalidad de su insuficiencia; si urge abandonar palabras como contemporáneo (término bastardeado por la moda impuesta por el mercado y, además, porque registra tiempos y producciones diferentes), la conceptualización de lo emergente debe, necesariamente, entenderse como una estrategia, por un lado, y como un verdadero *work in progress*.

Partiendo desde la propia definición del Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española, la producción artística emergente bien puede entenderse como un accidente, si éste es un suceso que altera el orden regular de las cosas, una indisposición o enfermedad que sobreviene repentinamente, un síntoma grave. Y por su propia naturaleza, lo emergente deberá pensarse como un principio, que no necesariamente debe completarse o desarrollarse; un principio y por tanto un proceso inestable y volátil, siempre sujeto a cambios. ¿Arte indispuesto? ¿Arte accidental? ¿Arte enfermo? ¿Síntoma?



***Unión de Corderos Argentinos*, del porteño Avello. Friso superior: vista de la muestra.**

Flores del jardín, producción artística emergente, es una exposición de más de una veintena de artistas tucumanos que se inauguró en el Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro.

En conjunto, la escena fotográfica trabaja sobre tres preocupaciones: en las obras de Flavia Romano, de Natalia Lipovetzky y de Javier Soria Vázquez está involucrada la acción de los propios artistas, aunque sólo en el caso de Romano aparece clara la noción de *fotoperformance*. En Lipovetzky y Soria Vázquez, la imagen (una esquina o una vereda) está registrada y multiplicada en pequeños cuadros horizontales realizados en tiempos distintos (a veces, con diferencias de segundos), organizados a modo de relato. Carolina Lescano cuenta un día de trabajo de una *drag queen*, y en la instalación de Javier Juárez los rostros de la frontera argentino-boliviana y los fetiches artesanales plantean un cuadro de situación y un claro posicionamiento. Sebastián Rosso interviene digitalmente una fotografía de catálogo médico y Martín Zevi buscará un ángulo vertical para tomar un personaje y su propia sombra. Emilse Neme indaga a través de rayos X imágenes fotográficas, en un complejo proceso que le permite incrustar su huella en las propias placas. Marisa Rossini, en uno de sus trabajos, reproduce a través de una fotografía editada digitalmente el salón de la jura de la Independencia y, en superposición -aunque en un plano distinto–, los patriotas apenas contorneados.

En una proyección sobre la pared del video animado de Alejandro Gómez Tolosa desfilan nefastos personajes del poder: Bussi aparecerá como Hitler y la Casa de Gobierno como el bunker del Holocausto y del genocidio; en la profusa superposición de imágenes crecen flores de extrañas formas, tal vez aquellas que únicamente puedan hacerlo en un jardín profano.

Pinturas: aunque las pinturas no proliferan en *Flores del jardín*, una tela cruda de grandes dimensiones con tres círculos rojos impacta en uno de los espacios centrales de la sala mayor del museo: Ricardo Fatalini parece enseñar que lo pictórico es la cualidad de la pintura, y aunque parezca paradójico, el neominimalismo admite el gesto de un lienzo tratado "improlijamente". En el neopop de Rosalba Mirabella, un personaje entrelaza una historia urbana entre parques y jardines tropicales; y en el mapa del Jardín de la República de Virginia Vitar se cuela el pasado de la dictadura, cuando ostentosamente declaró a Tucumán "sepulcro de la subversión". El neoexpresionismo de Martín Guiot señala otra de las líneas de trabajo de los artistas tucumanos, así como las obras de Alejandro Contreras Moiraghi con sus "tipitos" que sobresalen y desbordan la tela, y se ubican entre la pintura y el objeto; su condición de estar "entre" es la posibilidad de su propia existencia; estas extrañas figuras oscilan de la realidad a la ficción, y de ésta a aquella. Mirada a dos puntas: la instalación de Carlota Beltrame es otro de los puntos altos de la exposición. Sobre una pared blanca hay trece pequeñas luces ubicadas a escala humana, distribuidas en un plano horizontal; cuando el espectador se aproxima advierte que los foquitos están recubiertos por una fina capa de vidrio que tiene la forma del mapa de la provincia, de una dimensión no más de cinco centímetros. Beltrame insiste en la representación figurativa del mapa, ya que en otras instalaciones, con la técnica de la randa, había ubicado los departamentos en que se divide políticamente Tucumán.

En las mencionadas obras como la de Beltrame, Gómez Tolosa, Rossini, Vitar y Javier Juárez se observa una decisiva toma de posición, y una sensibilidad social particular, en la que se disparan interrogantes sobre la propia identidad.

Una ropa inútil: Pablo Guiot realiza una presentación que apunta y dispara en diversos sentidos: un minúsculo petardo en el que está pintado su rostro inquieta y provoca; a su lado instala en toda una pared decenas de *post-it* celestes donde hay lágrimas dibujadas; y a unos metros, un extraño artefacto diseñado por el artista genera automáticamente líneas en su caída que marcan el pulso a modo de un electrocardiograma.

Alejandra Mizrahi diseña una extraña indumentaria: vestidos o remeras que tienen la peculiaridad de que no sirven para el cuerpo humano. Obscenamente, postula la inutilidad y parodia la moda (¿no es lo *fashion*, acaso, una ropa difícilmente utilizable?); como tal, subvierte los códigos en uso, pero deja de ser un signo que comunica, desde que establece un lenguaje que interviene en otro lenguaje (como si la sintaxis se hubiera suspendido, o al menos interrumpido).

En otra de las salas, Rolando Juárez expone objetos animados: de construcción irregular, semejan formas fractales y evocan meteoritos con vida propia; pueden moverse e iluminarse. Juárez ambienta la sala con la luz de sus objetos y permite una lectura en la que lo ornamental toma distancia de la frivolidad o del mero adorno.

Finalmente, Luciana Guiot, sobre una superficie plana, construye con franjas de vidrio distintos niveles de lo que parece, por un lado, un laberinto, y por el otro, una ciudad artificial diminuta en altura, en la que, misteriosamente, el único objeto identificable es el dibujo de una pequeña silla.

Operación del injerto: el lenguaje es un virus inseminado que corroe y se disemina como el ácido. Hay términos-injertos que están en la producción emergente: han penetrado el texto artístico en todo su espesor, pero igualmente han sido atravesados por las obras y no permanecen incólumes. Porque la operación del injerto modifica el territorio (el objeto) donde es implantado, pero también es transformado por éste.

Si en el arte contemporáneo la intertextualidad es la posibilidad de su propia existencia, en la emergencia hay dos operaciones que están registradas en la escritura: el saqueo y la apropiación. La apropiación toma lo ajeno con libertad, con determinada irresponsabilidad, debe decirse; y el saqueo es un apoderamiento violento.

Por estas marcas es que, precisamente, la producción artística emergente no tiene salida de emergencia. (Hasta el jueves 31, en el Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro, de Tucumán.)

** Curador de la exposición. Crítico de arte y profesor de Estética en la Universidad Nacional de Tucumán.*

Las salas contemporáneas

POR J. F.,
DESDE TUCUMAN

La inauguración de la exposición *Flores del jardín* fue simultánea a la apertura de dos salas del Museo Timoteo Navarro que se dedicarán exclusivamente al arte contemporáneo. Allí se ubicó la obra *Unión de corderos argentinos*, de Sergio Avello, que la Fundación Chandon donó el año pasado al Museo –luego de haber sido comprada en la Feria ArteBA–. Una de las salas fue bautizada con el nombre del desaparecido artista tucumano Rodolfo Bulacio y dos de sus obras fueron instaladas (*One Rodo* y *Objeto cívico*).

Bulacio, un "outsider", tanto en su vida como en su arte, demostró que no necesitaba título para convertirse en artista. Y fue uno de los grandes referentes, de aquellos que dejaron marcas a toda una generación, en toda una época, precisamente en los años '90. Rodolfo era un artista en todos los sentidos: grababa, pintaba, construía objetos, hacía instalaciones, incorporaba fotografías y realizaba performances. Nada que tuviera que ver con el arte le era ajeno: admiraba tanto a Andy Warhol como a Leonardo Da Vinci; a Almodóvar como a Fellini; gozaba con el bolero, pero también bailaba música disco en cualquier boliche. Su obra tenía un carácter profundamente autorreferencial: su rostro podía aparecer en la pintura de un billete (*One Rodo*) y el retrato del casamiento de sus padres en *Nací para ti*. Además, con su ironía corrosiva podía arremeter contra instituciones tales como el matrimonio o los símbolos patrios.

EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Ayudas para investigar

El Centro Cultural de España en Buenos Aires (Cceba) abre una convocatoria a los investigadores y teóricos del arte interesados en desarrollar proyectos de investigación vinculados a la práctica de las artes visuales en la Argentina (pintura, fotografía, instalación, video creación, multimedia...). Se valorarán, por una parte, aquellos proyectos que estén enfocados entemáticas que intenten dar a conocer aspectos menos transitados en el pensamiento crítico actual y, por otra, aquellos cuyo resultado final plantee la realización de una propuesta concreta que ayude a profundizar en el tema desde ópticas o caminos innovadores. La convocatoria está dirigida preferentemente a investigadores comprendidos entre los 23 y45 años, con experiencia en el campo elegido. Se premiarán dos trabajos con 2000 euros cada uno. El período que comprende la ayuda es de mayo de 2005 a mayo de 2006. Los interesados deberán presentar una descripción detallada del proyecto junto con un cronograma de las actividades a realizar y su curriculum en las oficinas del Cceba, antes del 21 de abril de 2005, de lunes a viernes de 11 a 17.30 hs. El Cceba está en Florida 943 (1005), tel. 4312-3214/5850. E-mail: *info@cceba.org.ar*

CINES

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.55 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 20.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18 y 21.20 hs.

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.10 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo) Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 13.20, 14.20, 15.10, 16.05, 17, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 15 y 20.10 hs. P/16.
CONSTANTINE: 12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 13.10, 15.10, 17, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VIDA ACUATICA: 12.40, 15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 15, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 12.50, 14.35, 16.20, 18.10 y 20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.50, 14.25, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12, 13.45, 14.35, 16.30, 17.10, 19.05, 19.45, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.40, 15.55 y 20.20 hs. P/16.
REENCARNACION: 11.15, 13.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.10 y 15.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11.30, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REENCARNACION: 12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 15.05 y 20.20 hs. P/16.
EL GRITO: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
MAR ABIERTO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS: 12, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
BOB ESPONJA: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 11.15, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. trasn.
EL GRITO: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
MAR ABIERTO: 11.20, 15.45, 18.30 y 23.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 11.15, 13.30, 16 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE: 11.10, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
VIDA ACUATICA: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS: 11, 11.25, 11.45, 12.55, 13.25, 13.45, 15.05, 15.40, 16.05, 18, 18.25, 20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBOTS: 10.05, 11, 13, 14.30, 16, 17, 18.30, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12.30 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE: 10.05, 10.45, 12.30, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.05, 12.10, 16.20, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 10.05, 13.15, 16.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 15.10 y 19 hs. P/13.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.10 y 19.40 hs. P/16.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE COMPANY: 15.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 14.20 y 20.40 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 11.30, 13.20, 17.10, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 11.20, 13.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.40, 15, 17.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
REENCARNACION: 15, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA ACUATICA: 12.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 15.05, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
UN AÑO SIN AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROBOTS: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 14.45, 17.05, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 12, 14, 18.35 y 23.05 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.10, 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.15, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 16 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
UN AÑO SIN AMOR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. trasn.
REENCARNACION: 10.50, 13, 15.10, 17.20, 19.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE: 11.50, 14.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS: 10.40, 12, 12.50, 14.05, 15, 16.10, 17.05, 18.20, 19.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE: 12.30, 13, 14.55, 15.20, 17.20, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 17.45 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 14.20, 18.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
REENCARNACION: 12.15, 16.10 y 20.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA PASION DE CRISTO: 19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBOTS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
CONSTANTINE: 12.20, 14.35, 16.50, 19.10, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
MAR ABIERTO: 12.30, 18.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.20, 16.40 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA: 12.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 16.20 y 20.40 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 15, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 12.40, 14.30, 18.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CLEOPATRA (2003) Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
EL SEPTIMO ARCANGEL (2003) Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri, Paola Krum, Alejandro Awada y Gabriel Goity. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. P/13. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL AMOR DE UN EXTRAÑO (Love from a Stranger-1937). Versión original en inglés con subtítulos en castellano. Ciclo "Agatha Cristie y el Cine". Hoy: 17 y 20 hs.
EL CASO DE LOS ANONIMOS (Miss Marple: The Moving Finger, 1985) Parte 1, con Joan Hickson. (En castellano). Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio I-La amenaza fantasma" (EE.UU.-1998) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Liam Neeson y Natalie Portman. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Episodio II-El ataque de los clones" (EE.UU.-2002) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R. Miércoles: 20 hs.
INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA (EE.UU.-1989) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Sean Connery y Denholm Elliott. S/R. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUJERES QUE TRABAJAN. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Mecha Ortíz y Tito Lusiardo. Ciclo Homenaje al "Día Internacional de la Mujer". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Estreno del mes.
CANTATA DE LAS COSAS SOLAS (Argentina) Dir.: Jorge "Willi" Behnisch. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EDUCANDO A ARIZONA (1987) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Nicolas Cage, Holly Hunter y John Goodman. Ciclo "Hermanos Coen". Sábado: 21 hs.
EL CASO STAVISKI (1974) Dir.: Alain Resnais, con Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer y Annie Duperey. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESTA TIERRA ES MIA (EE.UU.-1943) Dir.: Jean Renoir, con Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders y Walter Slezak. Jueves: 14 hs.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK (EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews y Rhonda Fleming. Jueves: 16 hs.
LA GRAN ILUSION (Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Jueves: 18 hs.
LA REGLA DEL JUEGO (Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Jueves: 20 hs.
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con René Lefävre, Florelle y Jules Berry. Viernes: 14 hs.
JEAN RENOIR, LE PATRON (Francia, 1966) Dir.: Jacques Rivette, con Jean Renoir y Michel Simon. Viernes: 16 hs.
LOS SOBORNADOS (EE.UU.-1953), conGlenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando, Alexander Scourby y Lee Marvin. Viernes: 18 hs.
LA REGLA DEL JUEGO (Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Viernes: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Viernes trasn.: 0 h.
EL PEQUEÑO TEATRO DE JEAN RENOIR (Italia/Francia-1971) Dir.: Jean Renoir, con Andrex, Edmond Ardisson y Françoise Arnoul. Sábado: 14 hs.
WALKER (Suiza-2004) Dir.: Villi Hermann. + Música en vivo. Con Christian Gilardi y Zeno Gabaglio. Sábado: 16 hs.
ETERNO RESPLANDOR DE UNA MENTE SIN RECUERDOS (EE.UU.-2004) Dir.: Michel Gondry. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Sábado trasn.: 0 h.
EL PEQUEÑO TEATRO DE JEAN RENOIR (Italia/Francia-1971) Dir.: Jean Renoir, con Andrex, Edmond Ardisson y Françoise Arnoul. Domingo: 14 hs.
LA GRAN ILUSION (Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Nuevos cineastas de Francia". (Ent.: $ 4)
MI IDOLO (2002) Dir.: Guillaume Canet. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
ESE BELLO REGALO (2001) Dir.: Zabou Breitman. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
17 VECES CECILE CASSARD (2001) Dir.: Christophe Honore. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
A LA ORILLA DEL MAR (2002) Dir.: Julie Lopes-Curval. Viernes y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo) Semana Santa: Jueves y viernes cerrado. Visitas guiadas: sábado: 13, 14, 15 y 16 hs., domingo: 13, 14 y 15 hs.
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
CAMBIO DE ABONOS Y MEJORAS DE UBICACION: Fechas: Temporada Lírica: Abono Vespertino y Abono Especial: 29 de marzo. Ballet Estable: 31 de marzo.

SALON DORADO
Libertad 621, de 9 a 18 hs.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Hoy: 20.30 hs.,** Abono A.
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Villa-Lobos: Preludio de "Bachiana brasileira" Nº4; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; Sinfonía Nº2 Op. 73. Mozarteum Argentino (Primer ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Ernesto Bitetti (guitarra). Prog. Gómez Carrillo: "Fiesta criolla"; Rodrigo: "Concierto de Aranjuez" para guitarra y orquesta; Prokófiev: Sinfonía Nº5 Op.100. Función Nº1 del Abono a 20 conciertos. Unicamente localidades altas, laterales y de pie en vta. Paraíso $ 9. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Krieger: "Passacaglia para el Nuevo Milenio"; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; R. Strauss: "Una vida de héroe" Op.40. Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Viernes: 20.30 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Domingo: 11.30 hs.:**
MARCEL MARCEAU "La despedida". Función Extraordinaria. Lunes: 20.30 hs.: Loc. en vta. Tel.: 5237-7200 (Ticketeck).

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109. (Avelllaneda) Tel.: 4205-9647.
Zarzuela **LA REVOLTOSA,** de Ruperto Chapi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda, "Coro Estable del Taller Argentino de la Opera". Solistas, vestuario y escenog. Sábado 9 de abril: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves, viernes y domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles, jueves, viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves y viernes: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves y viernes: 21 hs.,

domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala “Orestes Caviglia”.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: “Los Susodichos”. Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
HAY, BUFON! “Nadie está exento de la fiebre”. Versión de “Rey Lear”, de William Shakespeare. Teatro callejero “La Runfla”. Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR’S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔNeill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. “Con humos de cabaret”. Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
“Diego Romay” pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE Tchaikovsky: “Obertura 1812” (versión con coro, cañones y fuegos artificiales); Sinfonía Nº6 “Patética”. Ciclo “Maestros del Romanticismo”. DVD pantalla gigante. Hoy: 19.30 hs.
L’ELISIR D’AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., domingo 10 de abril: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jueves 14, sábado 16 y viernes 22: 20 hs., domingo 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo “El Bavastel”. Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE pta. su CD: “Mañana domingo”. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: “Besitos de coco”... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “18 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por “Pablo Misacantano” y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala “Teatro Abierto”)
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala “Carlos Somigliana”)
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala “Teatro Abierto”)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIO AGUIRRE “& The Blues in the Soul Band” (jazz y blues). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO. “Che Tanguito”. Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGO DESATADO. Cuarteto (flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo). Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
MONY LOPEZ y trío (bandoneón, bajo y teclado). Tangos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Diego Romay pta.: **NATIVO** “La conquista musical”... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D’Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Reestreno: 9 de abril. Ent.: $ 12 y $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. “Los Papotas Payasos Group”. Domingo: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: “Himnos al amor” y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado 23: 21.30 hs., domingo 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: “Silvana Di Lorenzo”. Sábado 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
DESCONCIERTO “de musicales”. Idea: R. Roberts. Con I. Rossi, R. Roberts, N. Cuchufo y D. Breitman. Dir.: R. Roberts-Omar Calichio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de “Debajo... de las polleras”, de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 6.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de “Electra”, “Las Bacantes, “Las Coeforas”, “Medea”, “Agamenon”. Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida) Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
COMICO “Stand up 2”. Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
LOS MACOCOS en “Macocos-Grandes Exitos 85-95”. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala “Pablo Neruda”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: “Rodrigo Aragón”. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO “El Show”. El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA “Yo chancho y glamoroso”. Con Sofía Gala Castiglione. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs.; “Mugre”. Viernes: 23 hs., “Ni la más puta...”. Sábado: 23 hs.; “La burlona tragedia del corpiño”. Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
PLACEBO ...Kabul 107.9 pta. Lunes: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
ANDRES CALAMARO. Martes 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Miércoles 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Estreno: Jueves 7 de abril: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo “T de Teatre” (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta “Astor por Piazzolla”. Sobre el libro “Astor”, de Diana Piazzolla. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo “Los Caminantes” con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo “La Pipetuá”. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6 (Sala “Solidaridad”)
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo “El Bavastel”. Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y milonga. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)
INDIO UNIVERSO. Música para niños y toda la familia. Ciclo “Momusi”. Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO BANEGAS (Santiago) pta. su CD: “El color de la chacarera”. Invitado: “Grupo Presagio”. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
EL MAESTRO LEOPOLDO FEDERICO y su “Orquesta”. Tangos para pasarlo de lo mejor!!!. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: “Arlequín Porteño”. Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis “Chachi” Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & “Baccarat”: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIANA BARAJ (percusión-voz). En el mes de la mujer. Ciclo “Otras mujercitas”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. Desde Santiago canta América. Invitados. Jueves: 22 hs.
LA IRA DE ATAHUALPA. Siempre Salta. Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
TAMARA CASTRO. Toda la fuerza del folclore en su voz. Sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lunes a sábado de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: “Sueño Celestial”; “Relictos”, “La Parla” y “La Casual” (21 hs.)
Sábado: “Seraias”; “Día Cero”, “Sweet Dead Children”, “Los Corderos” y “Las Trampas de Lily” (21 hs.)
Domingo: “Buenos Aires-Tango Six O’Clock”. Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: “Yo te canto Buenos Aires”. Invitada: “Gladys Manzi”. Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB ‘69 XL.** Show: Compañia “Inestable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Sebastián Zuker/Spitfire. Pista hip hop Sebastián Zuker. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80’s. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Visuals. Chill out: Pantera, Capri Dj mode. Cortos: Cecilia Amenabar. Vj: Martín Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC. Dj. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trumper). Sexteto: Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bass) y Daniel “Pipi” Piazzolla (batería) ptan.: “Argentos”. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
LUIS DAGOSTINO (guitarra). Cuarteto: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Hétor Ruíz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS COCINEROS ptan. su CD: “Niños revueltos”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: “Semitas”. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como “El Cascanueces”, de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA “...el suburbio llegó al Borges”. “Lulú” canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Despedida. Pl.: $ 20.
ERNESTO ACHER pta.: “Humor, con Acher”. Monólogo. “Festival Arte + Humor 2005”. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
MILONGA DEL 900 + IVA. Con “Lloica Czackis” y “Susana Frangi”. Múica en solfa. Viernes y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA “SOLIDARIDAD”
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del “IUNA”. Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
PABLO DACAL y “La Orquesta de Salón” pta. su primer CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Enrique Muiño”)
BICICLETAS-DIME MIAMI. Música. Ciclo “Nuevo”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)
PANZA-LES ELEFANTS. Música. Ciclo “Nuevo”. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Luisa D’Amico. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Batato Barea”)

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec, 16.30, 20.50 EL DEPARTAMENTO. Josh Hartnett, Rose Byrne. P/13. Sec: 18.40, 22.40 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY , 19.00 CAPITAN CONAN (Franc 96) Dir Bernard TAVERNIER. Coord. Diego Menegazzi. $4.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ res. Platea $8

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. Sec: 16.40, 20.40, 22.40 ¿BAILAMOS?. Richard Gere. P/13. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sec: 14.45, 16.30 BOB ESPONJA. La película. Cast. Sec: 18.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Platea $7 (1ra fun. $5) Mie $5

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie, 21.00 AXEL MILANES. Unica presentación. $7 Jub$5. Jue 31, 21.00 Estudio Orquestal AMADEUS y la banda de cobres AD VALOREM en TRIBUTO A BEATLES “All you need is love”. Dir. Luis Reales. $10 Jub$7

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

STUDIO CAFÉ RESTO-BAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTO-BAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 19.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES YALADINO. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom, 11.00, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA. SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue a Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS, ZORBA EL GRIEGO y TANGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

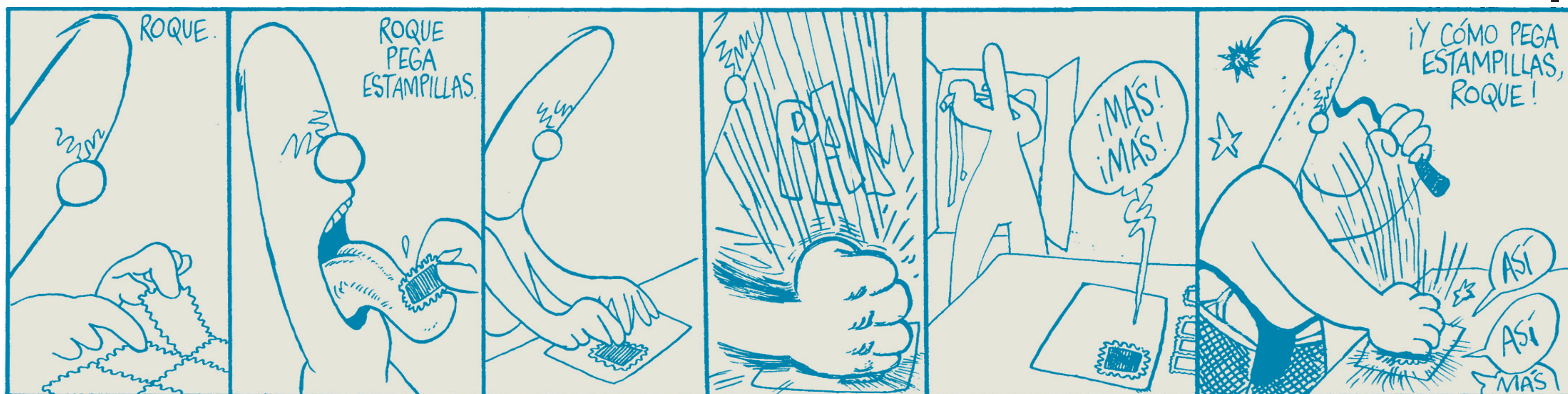
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 19.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Algunas lluvias y tormentas.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 20°. Máxima: 24°.

14.30

◆ Ciclo "Nuevos cineastas de Francia": *Mi ídolo*, de Guillaume Canet. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Presentación del libro *La pasión según San Martín*, de Mario Goloboff. En Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

◆ Peña Che Bandoneón: Mónica Souto interpreta temas de Marcelo Saraceni, Raimundo Rosales, Hugo Salerno, Hilda Guerra y Ernesto Garabato en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**. Retirar las entradas desde las 17 en la recepción.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Geeny Rosemberg. En la Galería van Riel, Talcahuano 1257, PB.

◆ Presentación del video y el libro *Buenos Aires hace cien años, a través de sus postales*. Hablarán Silvia Fajre, Norberto Laporta y Edgardo Rocca. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

◆ Conferencia: "El impacto de la praxis feminista sobre la teoría social", a cargo de Juan Carlos Gorlier. En el Instituto Arendt, Av. Rivadavia 1479, piso 1º. **Gratis**.

19.30

◆ Clase abierta del taller de teatro humor, a cargo de Claudia Disti. En Espacio A, Tte. Gral. Perón 2057, PB "A". **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *Sidra*, de Diego Recalde. En el Palais de Glace, Av. del Libertador 1248.

◆ *Tuñón y su mundo*, espectáculo basado en textos de Raúl González Tuñón al cumplirse cien años de su nacimiento. Teatro El Búho, Tacuarí 215.

◆ Ciclo George Lucas: *Episodio I - La amenaza fantasma*, de George Lucas. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Clases de flamenco, a cargo de Andrea Gallo. En Arteflamenco, Av. Alvarez Thomas 958. Primera clase gratis.

◆ Inicio del ciclo de lectura de poesías a cargo de Daniel Grad. En La Blanquiada, Salta 135. **Gratis**.

21.00

◆ Mariana Baraj en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ *Tangos teatralizados*, por Silvina Bosco e Iván Espeche. En el Maipo Club, Esmeralda 443.

◆ Alejandro Franov Trío Acústico en Notorius, Av. Callao 966.

◆ *Tangos, boleros y... amor*, por el Grupo Azul. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

22.30

◆ *RuBoR (sexo al oído)*, por la Compañía de Teatro El Cuadrilátero. En Te Mataré Ramírez, Paraguay 4062.

Mirar morir

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Si se lo piensa un poco, la vida ha evolucionado mucho más que la muerte. Me explico: no pasa día sin que se nos informe acerca de algún nuevo avance científico que modificará nuestras existencias y que nos acerca un poco más a lo que, todo parece indicarlo, es la meta: convertirnos en inmortales. En cambio, a la hora de la muerte (al menos en Occidente) poco y nada ha cambiado en lo que hace a su percepción, ceremonial y culto. Vivimos la muerte más o menos igual que en el oscurantismo, y es posible que las salas para familiares de las funerarias estén pintadas con colores más brillantes, pero poco más ha sucedido a la hora de ayudarnos a reconsiderar nuestra relación con el agujero negro y el *Big Crash.* La muerte nos sigue pareciendo una mezcla de hombre de la guadaña con misterio insondable, y ante ella caemos de rodillas y nos rasgamos las vestiduras. Pero en realidad –me doy cuenta ahora– me expreso mal. Cuando digo *muerte* no me estoy refiriendo al acto en cuestión (que dura un segundo y que es algo íntimo, privado e intransferible) sino a la agonía previa a la muerte. A su prólogo más o menos largo en el que suele participar un número variable de personas cercanas o lejanas al casi muerto, paradójicamente, con una vitalidad extrema y eufórica e histérica a la hora del gran misterio del eclipse ajeno.

Lo que nos lleva, claro, a estos días y noches marcados por las cada vez más difusas figuras de Terri Schiavo y Karol Wojtyla, mejor conocido como Juan Pablo II.

DOS De la primera, ya saben: está como está por culpa de una dieta para adelgazar, lleva en coma demasiados años (a propósito, ya lo dije en otra parte y lo repito aquí: ¿por qué *coma* –pausa breve si la hay– y no *paréntesis* o *puntos suspensivos*? ¿No sería más apropiado?), su todavía legal marido quiere desenchufarla, sus padres no, y los norteamericanos más evangélicos y fanatizados le exigen a Bush (presidente iluminado) que impida el "asesinato" de Terri (la aplicación de leyes divinas y no toda esa mariconería blasfema de la Constitución) porque si no les van a hacer la vida imposible a él y a su hermano y a los magnates de compañías que los apoyan. Las imágenes que hemos visto de Terri son fáciles de decodificar: no debe ser muy agradable estar *así.* Y de ser cierta la hipótesis de que los pacientes en coma terminal viven en una suerte de mundo alternativo igualito a Disneyworld, bueno, también cabe pensar que todo eso depende de una lotería cerebral y que también te puede tocar pasarte toda una eternidad en la Bagdad de estos días o en El Paso, Texas. Por otra parte, lo que yo no termino de entender es lo siguiente: si se cree tanto y con tanto amor en el Paraíso, entonces por qué –ante lo irreparable de la situación– no facilitar la mudanza de este valle y montaña y río de lágrimas.

TRES El caso del Papa es todavía más extremo. Está claro que no quiere morirse ni dejar su trabajo. Días atrás, Maruja Torres ironizaba sobre todo el asunto diciendo que su fantasía/proyecto de pasarse al catolicismo en su vejez para, luego de "toda una vida de ateísmo militante" y "convertida en una neobeata de fuste", poder ejercer ese estupendo derecho de "prohibirle a todo el mundo lo que yo ya no puedo permitirme" y ganarse su parcela en el Cielo. Y Torres concluye diciendo lo que varios pensamos ante las sucesivas transmisiones en (más o menos) vivo y en directo de este Papa agonizante, pero aferrado a su trono: "¿No será que Dios no existe y el propio Papa lo sabe, y por tanto no quiere irse?". Vaya uno a saber; pero lo que sí es cierto es que estas postales vaticanas en las que el Sumo Pontífice se asoma al balcón como un sufriente pajarito de relojcucú y donde se suceden hipótesis acerca de su participación o no en actos religiosos para, finalmente, ver a un hombre desesperado que golpea el atril, gime, se lleva las manos a la cabeza y tose, ya causa una mezcla de espanto y fastidio. Una suerte de Pasión *aggiornada* digna de Mel Gibson que, quién sabe, tal vez la Iglesia cree que les ganará nuevos fieles o recuperará a las ovejas descarriadas que huyen de iglesias donde se condena el aborto, la homosexualidad, el uso de profilácticos, la eutanasia asistida y *El código Da Vinci*, cuando no propone el arrojamiento de ministros con piedra al cuello o define al sida como "inmunodeficiencia moral". La cosa tiene tal aire de parque temático –o de *reality show* sobre cómo se construye un santo– que yo llegué a estar seguro de que el Papa moriría el Viernes Santo o, a más tardar, el Domingo de Resurrección. Pero no, parece que sigue. Y hasta se ha permitido enviarle una bendición al también agonizante Rainiero de Mónaco. Y leo en el periódico de hoy que no pudo dirigirse a sus fieles y fans –que lo vieron desfallecer ahí mismo o a través de 104 cadenas de televisión de 64 países– y que, en la majestuosa Plaza del Palacio/Catedral, celebraron sus gemidos con aplausos y lágrimas y esas coreografías cantarinas que suelen practicar frente a las cámaras las juventudes uniformadas del Opus Dei & Co. Y yo nunca entendí la idea del dolor físico como sinónimo de fortaleza espiritual y, ahora, me perturba –desde afuera y como espectador– esta personalización egocentrista y mesiánica de toda una fe en la figura de un mortal muriendo. No me parece algo muy cristiano que digamos. Y toda esa gente mirando morir, al borde del éxtasis, me recuerda mucho a esas huestes fantasmales de aquel cuento de Ray Bradbury, *The Crowd*, donde los curiosos observando al moribundo en un accidente de tránsito eran siempre los mismos. Ya saben. La víctima cambia, pero el morbo permanece.


AFP

CUATRO Y, de tanto en tanto, hojeo un libro formidable. Se titula *Cómo morimos*, lo escribió el cirujano Sherwin B. Nuland, y ganó el National Book Award. Allí –luego de pasearnos por todas las variedades posibles de la muerte– se concluye, con sabiduría casi zen, que la búsqueda de una muerte digna es una falacia. "No hay dignidad en el momento de la muerte", nos dice Nuland. Y agrega: "La dignidad que buscamos en el morir es, en realidad, aquella que debimos haber encontrado durante nuestra vida. La honestidad y la gracia con que llevamos nuestras vidas –y no las últimas semanas o días– son las que determinan el modo en que moriremos. *Ars moriendi* es *ars vivendi*".

Así que, ya saben, todavía estamos a tiempo.